

Автономная некоммерческая организация  
«Центр дополнительного образования «Возрождение»



Утверждаю:

Директор Центра: Панова И.А.

Принята на Совете ЦДО

Протокол № 66 от 01.09.2020 г.

**Общеразвивающая программа  
дополнительного образования детей  
и подростков изостудии  
«Юный художник»**

Для детей 6-14 лет

Срок обучения-3 года

Педагог дополнительного образования  
Колобова Зоя Ивановна

Г. Козельск

### **Пояснительная записка.**

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» относится к образовательной области «Искусство», является модифицированной и дополняет школьную программу в сфере освоения графических видов деятельности.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

**Цель:** раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в ребенке.

**Задачи:**

Учебная:

Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательная:

Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Развивающая:

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих *методов*:

- 1) По источнику передачи и восприятия знаний:
  - словесные (рассказ, беседа),
  - наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),  
практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)
- 2) По характеру познавательной деятельности:
  - репродуктивные (воспроизводящий)
  - частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
  - творческие (творческие задания по видам деятельности).
- 3) По степени самостоятельности:
  - работа под непосредственным руководством педагога;
  - совместная работа;
  - самостоятельная работа.

Большой интерес на занятиях вызывает использование игровых приемов. Игры проводятся с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры, загадки. Для концентрации внимания на различных этапах занятия привлекаются персонажи русских сказок. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей от 6 лет до 14 лет . Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с усложнением учебных заданий.

### ***1 год обучения.***

Это начинающий этап в процессе приобретения знаний, привитии умений и навыков. В эту группу входят дошкольники и учащиеся начальных классов. На первом году обучения детям необходимо привить интерес к изобразительной деятельности, научить ценить искусство, дать элементарные

знания, умения и навыки, которые будут развиваться в процессе деятельности. Здесь основными задачами являются:

- познакомить учащихся с изобразительными материалами и приемами их использования;
- изучение основных форм предметов и умение изобразить их на листе бумаги или вылепить;
- сочетание цветов (холодные, теплые...)

### **2 год обучения.**

На данном этапе учащиеся на основе приобретенных ранее знаний, умений и навыков, стараются осознанно рисовать, творчески мыслить, самостоятельно обдумывать и выбирать композицию, выделять главное и второстепенное. Вводится изображение человека, частей тела.

- умение составить композицию;
- понятие о пространстве...

### **3 год обучения.**

Учащиеся развивают свои умения, учатся работать в разных техниках («Аля-прима», «Гризайль»...), лепка народных игрушек, создание собственных проектов. Умение защитить свою работу, передать свои мысли и переживания в работе.

- развивать и совершенствовать чувство цвета;
- передача форм и структуры предметов, величину и соотношение частей;
- творческие работы.

## **Учебно- тематический план** 1-го года обучения

№	Тема	Кол-во часов.
<b>1</b>	<b>Знакомство с искусством</b>	<b>9</b>
1.	Вводное занятие. Курс ИЗО. Инструктаж по ТБ.	1
2.	Краски радуги, акварель. Приемы. Холодные и теплые краски.	1
3.	Осень.	1
4.	Домашние животные.	1
5.	Дикие животные.	1
6.	Наскальные рисунки.	1
7.	Рисуем птиц (акварель).	1
8.	Лепим птиц.	1
9.	Орнамент в полосе.	1
<b>2</b>	<b>В мире много интересного</b>	<b>9</b>
10.	Лепка животных.	1
11.	Рисование открытки к Рождеству.	1
12.	Рисование открытки к Пасхе	1
13.	Мои любимые животные.	1

14.	Наскальные рисунки (море).	1
15.	Подводное царство.	1
16.	Мои фантазии.	1
17.	Зима.	1
18.	Снеговичок.	1
<b>3</b>	<b>Красота в умелых руках</b>	<b>9</b>
19.	Портрет папы (поздравительная открытка).	1
20.	23 Февраля. Танки, самолеты.	1
21.	Мой друг (карандаш).	1
22.	Портрет мамы (цветные карандаши).	1
23.	Цветы для мамы, подснежник.	1
24.	Лепим человека. Маша в шубке.	1
25.	Увлекательный космос.	1
26.	Роспись посуды.	1
27.	Матрешка.	1
<b>4.</b>	<b>Весна - красна</b>	<b>9</b>
28.	Как красиво весной (акварель).	1
29.	Весенний букет (цв. карандаши).	1
30.	Цирк. Клоун.	1
31.	Цирковое представление (цв. карандаши).	1
32.	Моя любимая игрушка.	1
33.	Попугай (акварель).	1
34.	Птицы в кормушке.	1
35.	Скоро каникулы (цв. карандаши).	1
36.	Свободная тема (творческая работа).	1
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>

Второй год обучения.

№	Тема	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>Золотой листопад</b>	<b>6</b>
1.	Вводное занятие. Курс ИЗО. Инструктаж по Тб.	1
2.	Рисование простейших форм, конус, квадрат.	1
3.	Пл.м. Дары природы.	1
4.	Мои каникулы (цв. карандаши).	1
5.	Пл.м. Лепка плодов более сложных форм.	1
6.	Краски радуги.	1
<b>2.</b>	<b>Любимые сказки и персонажи</b>	<b>9</b>
7.	Пл.м. Ягодки. Цветочки.	1
8.	Теплые и холодные краски.	1
9.	Пл.м. Грибки ( белые грибки. Мухомор ).	1
10.	Осень ( акварель ).	1
11.	Лепки насекомых.	1

12.	Мои мультики цв. Карандаши.	1
13.	Колобок.	1
14.	Рисунки птиц( воробей карандаш )	1
15.	Пл.м. Лепим птиц.	1
<b>3</b>	<b>Мир в котором мы живем</b>	<b>12</b>
16.	Мой дом ( акварель ).	1
17.	Орнамент в полосе (акварель )	1
18.	Домашние животные ( цв. Карандаши ).	1
19.	Дикие животные ( цв. Карандаши ).	1
20.	Рисование.Рождество.	1
21.	Орнамент в круге.	1
22.	Поздравительная открытка на «23 – Февраля»	1
23.	«8 – Марта»	1
24.	В мире космоса (акварель, цв. карандаши).	1
25.	Моя семья (цв. карандаши).	1
26.	Обои в моей комнате (акварель, фломастеры...)	1
27.	Паровоз.	1
<b>4.</b>	<b>Весеннее пробуждение</b>	<b>9</b>
28.	Дымковская игрушка, козлик.	1
29.	Весенний день (акварель).	1
30.	Натюрморт (акварель).	1
31.	Лепка человека в движении.	1
32.	Наш город (коллективная работа).	1
33.	Кукла в национальной одежде.	1
34.	Свободная тема, материал исполнения по выбору.	1
35.	Скоро каникулы (акварель).	1
36.	Творческая работа.	1
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>

Третий год обучения.

№	Тема	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>И снова наступила осень</b>	<b>6</b>
1.	Вводное занятие. Курс ИЗО. Инструктаж по ТБ	1
2.	Изображение фигур (в пространстве, передать объем и фактуру предмета, простой карандаш).	1
3.	Бабочка. Монотипия.	1
4.	Букет полевых цветов (акварель, гуашь).	1
5.	Натюрморт в холодной гамме (акварель, гуашь).	1
6.	Натюрморт в теплой гамме (акварель).	1
<b>2</b>	<b>Сказка вокруг нас</b>	<b>6</b>
7.	Любимые сказки.	1
8.	Любимые герои сказок.	1
9.	Орнамент в круге.	1
10.	Роспись квадрата.	1

11.	Дикие животные (акварель).	1
12.	Домашние животные (акварель).	1
<b>3</b>	<b>В мире волшебных красок</b>	<b>12</b>
13.	Натюрморт (техника «по сырому»).	1
14.	Рождественская открытка (аппликация).	1
15.	Строение человека.	1
16.	Изучение пропорций лица.	1
17.	Лепка головы человека.	1
18.	Поздравительная открытка к 23 Февраля.	1
19.	Поздравительная открытка на 8 – Марта.	1
20.	Дымковская игрушка.	1
21.	Филимоновская игрушка.	1
22.	Хохломская роспись.	1
23.	Гжель.	1
24.	Роспись посуды (гуашь).	1
<b>4</b>	<b>Весна уж к нам стучится</b>	<b>12</b>
25.	Увлекательный космос (гуашь).	1
26.	Композиция человек и животные.	1
27.	Весна (акварель, гуашь).	1
28.	Весенний букет (выбор техники, творческий подход).	1
29.	Весенний пейзаж (акварель).	1
30.	Наш город (материал исполнения по выбору).	2
31.	Летний пейзаж (техника и материал на выбор).	1
32.	Свободная тема (материал исполнения и техника по выбору).	4
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>

Содержание учебного материала.  
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

**Знакомство с искусством 9 часов.**

Виды деятельности: рисование, лепка, декоративное рисование.

Основные понятия: приемы, холодные, теплые тона. Овалы, треугольник, прямоугольник, узоры, сюжетная композиция. Конструктивный способ лепки.

Практическая работа: рисование животных, лепка грибов, птиц, декоративное рисование, краски радуги, орнамент в полосе.

**В мире много интересного 9 часов.**

Виды деятельности: аппликация, лепка, рисование.

Основные понятия: скульптурный, конструктивный, модульный способ лепки. Овалы, круги, треугольник, прямоугольник. Животное в скафандре (игровой прием). Творческий подход, фантазия, композиция.

Практическая работа: лепка животных, коллективная работа (плакат).  
Рисование наскального рисунка, подводного царства.

### **Красота в умелых руках            9 часов.**

Виды деятельности: лепка, рисование.

Основные понятия: овалы, круги, треугольник, прямоугольник. Сюжетная композиция, строение головы. Строение человека. Открытка. Роспись, декоративное рисование. Маленькое и большое. Дальше, ближе.

Практическая работа: поздравительная открытка к 23 Февраля и 8 Марта.

Рисование зимнего пейзажа, деревьев, человечков, людей. Лепка, человека, сказочного сюжета. Декоративное рисование вазочек, платка, матрешки.

### **Весна – Красна                            9 часов.**

Виды деятельности: лепка, рисование.

Основные понятия: композиция из овалов, кругов, прямоугольников.

Творческая работа.

Практическая работа: рисование весеннего пейзажа, весеннего букета, попугая. Композиция птицы в кормушке, скоро каникулы. Творческая работа на свободную тему. Лепка зайчика, белочки, животных из зоопарка.

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

### **Золотой листопад                        6 часов.**

Виды деятельности: рисование, лепка.

Основные понятия: конус, квадрат. Штрих. Лепка модульная, скульптурная.

Практическая работа: рисование форм конуса, квадрата, штриховка, свет, тень, полутень. Усложненная лепка.

### **Любимые сказки и персонажи        9 часов.**

Виды деятельности: рисование, лепка.

Основные понятия: скульптурный, конструктивный, модульный способ лепки. Овалы. Приемы рисования. Теплые, холодные тона.

Практическая работа: рисование осени приемами (белка, щетина). Рисунки птиц овалами (построение овалов).

### **Мир в котором мы живем                12 часов.**

Виды деятельности: рисование, лепка, аппликация, декоративная лепка.

Основные понятия: конструктивный, скульптурный способ лепки.

Композиция из овалов, конусов, треугольников, прямоугольников. Плакат, открытка, шрифты. Животные в движении. Контраст, лаконичность, фантазия. Строение человека в движении. Перспектива.

Практическая работа: рисование, лепка животных в движении. Рисование человека, окружающего мира, древний мир. Рисование транспорта.

### **Весеннее пробуждение                    9 часов.**

Виды деятельности: рисование, лепка, аппликация.

Основные понятия: композиция из овалов, кругов. Дымковская роспись. Скульптурный способ лепки. Коллективная работа, творческая работа. Постановка (рисование с натуры), построение, фантазия. Практическая работа: рисование цветов, весеннего дня, натюрморта, циркового представления в движении. Аппликация панно из рыбок. Лепка маски животного, животные в зоопарке

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

#### **И снова наступила осень 6 часов.**

Виды деятельности: рисование, лепка.

Основные понятия: композиция из овалов, кругов. Объем, фактура, монотипия. Теплое, холодное.

Практическая работа: рисование цветов, натюрморта. Монотипия бабочки. Лепка овощей, фруктов.

#### **Сказка вокруг нас 6 часов.**

Виды деятельности: рисование, лепка, аппликация, декоративное рисование.

Основные понятия: книга, обложка, титульный лист, заглавная буква. Овал, круг, композиция из них. Декор.

Практическая работа: оформление, рисование книги, птиц, животных, древних людей с элементами творчества. Роспись матрешки, квадрата, круга.

#### **В мире волшебных красок 12 часов.**

Виды деятельности: рисование, лепка.

Основные понятия: основы построения, техника по сырому. Пропорции. Творческий подход. Многофигурная композиция, портрет. Пропорции лица, фигуры. Перспектива. Скульптурная, комбинированная лепка. Плакат. Росписи дымковская, Филимоновская, хохломская, гжель. Декоративное рисование.

Практическая работа: рисование натюрморт по сырому. Изображение человека, лица. Многофигурная композиция, портрет. Лепка человека в движении, головы человека. Дымковской и филимоновской игрушки, их роспись.

#### **Весна уж к нам стучится 12 часов.**

Виды деятельности: рисование, лепка.

Основные понятия: астрологические иероглифы. композиция из овалов, кругов, треугольников, прямоугольников, конусов. Объем. Скульптурная, комбинированная лепка. Построение, фантазия, творческий подход.

Практическая работа: рисование цветов, весеннего и летнего пейзажа, натюрморта, поселка. Творческая работа.

### ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

#### *1 год обучения.*

Учащиеся должны знать:

О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях.

О формах предметов и их различиях: овал, круг, треугольник, прямоугольник.

Сочетание холодных, теплых тонов.

Об узорах, орнаменте в полосе.

О сюжетной композиции.

О конструктивном, скульптурном способах лепки.

**Уметь:**

Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников.

Изображать маленькое и большое, дальше и ближе.

Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

### ***2 год обучения.***

Учащиеся должны **знать:**

Скульптурный, конструктивный, модульный способ лепки.

Перспектива.

Штрих

Плакат, открытка, шрифты.

**Уметь:**

Выделять главное и второстепенное

Самостоятельно обдумывать и выбирать композицию

Создавать композиции из овалов, конусов, треугольников, прямоугольников.

Изображать животных и человека в движении.

### ***3 год обучения.***

Учащиеся должны **знать:**

О декоративно-прикладном искусстве и народных художественных промыслах.

О росписи, ее видах и основных различиях

Творческий подход к работе

О фактуре предметов

**Уметь:**

Изображать объем

Чувствовать цвет

Передавать форму, структуру предметов, величину и соотношение частей

Работать в разных техниках «а-ля прима», «гризайль», «монотипия»

Лепить народные игрушки

Передавать мысли и переживания в работе.

Самостоятельно рисовать плакаты, открытки, писать шрифты

Выполнять самостоятельные творческие работы

Таблица диагностики, средства контроля.

1	<i>Удержание карандаша, кисти.</i>	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно.
2	<i>Работа с красками и карандашом</i>	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).
3	<i>Компоновка листа.</i>	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.	Изображения мало правильно закомпонировано, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.
4	<i>Пластическое умения.</i>	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование	Улавливание формы фигур. Недостаточно	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения

		разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками.	выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.	пропорций. Выполнение работы с педагогом.
5	<i>Умение вырезания.</i>	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур.	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур.	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров.
6	<i>Степень самостоятельности</i>	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
7	<i>Творческий подход.</i>	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.