

Автономная некоммерческая организация
«Центр дополнительного образования «Возрождение»



Утверждаю:

Директор Центра: Панова И.А.

Григорьев № 4 от 01.09.2020

Принята на Совете ЦДО

Протокол № 66 от 01.09.2020

Общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Гончарное дело»

Для детей 8-16 лет

Срок обучения-3 года

Педагог дополнительного образования
Кочетов Алексей Вадимович

Г. Козельск

Пояснительная записка

Программа, по которой обучаются дети в коллективе «Гончар», охватывает такую область декоративно-прикладного творчества, как художественная керамика.

Не случайно для развития детей выбран материал с уникальными декоративными и технологическими возможностями.

Эта программа поможет возродить национальные художественные традиции и приобщит всех желающих к прекрасной профессии гончара.

Глина – удивительный природный материал: теплый, нежный и податливый, что важно, очень распространенный. Глина хорошо формуется; высохшие изделия обладают достаточной крепостью, сохраняют форму, хорошо принимают любую краску: гуашь, акварель, темпера, масло, изделие можно покрыть лаком. Она может превратиться во что угодно, от примитивной, на первый взгляд, детской игрушки до удивительной вазы или изящного подсвечника. Работа с глиной благотворно действует на нервную систему, расслабляет, снимает нервное напряжение. Так что лепка из глины – это не только интереснейшее творческое занятие, которое может превратиться в любимое хобби. Это еще и способ сбросить накопившуюся отрицательную энергию, снять напряжение, расслабиться, получить массу положительных эмоций.

Из глины делали обереги, необходимую утварь, украшения, фигурки для забавы. Небольшие игрушки, свистульки, погремушки женщины и дети лепили во всех местностях, где была пригодная глина.

Гончарное дело – одно из древнейших, существующее на стыке ремесла, искусства и науки. Есть в нем и простые приемы работы с глиной, которым может научиться каждый, есть и тайны, открытые лишь большим мастерам. На занятиях по программе подробно рассказывается обо всех тонкостях профессии: как правильно выбрать инструменты и заготовить материал, как конструировать удивительные по гармоничности формы и выкручивать их на гончарном круге, как декорировать готовые изделия и обжигать.

Конечно, в студийных условиях сложно тягаться с современным керамическим производством, с его новейшими технологиями, сложным оборудованием, новыми материалами для отделки. Но создать несложные по технологии изделия можно. Любое из них будет хранить в себе тепло детских рук, часть души и будет в своем роде настоящим произведением искусства. Ведь другой точно такой же тарелки или вазы больше нет нигде в мире...

Цель программы -

развитие творческого потенциала, эстетического видения мира у ребенка в процессе его занятий гончарным делом и получение представления о духовном опыте человечества, выраженном в традициях декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие - освоение навыков создания графических и объемных изображений, сложных композиций, керамических изделий, навыков работы с различными материалами и инструментами, основ техники безопасности. Ознакомление с историей гончарного дела, с историей мировой художественной культуры, с достижениями декоративно-прикладного искусства.

Развивающие – развитие художественного вкуса ребенка, абстрактного и пространственного мышления, мелкой моторики, самостоятельности, произвольности, усидчивости, трудолюбия, наблюдательности и внимания.

Воспитательные – совместные занятия в разновозрастном коллективе, способствуют развитию коммуникативных навыков, преемственности традиций,

самостоятельности младших на примере старших, а также стремлению к творчеству и познанию народных традиций, что воспитывает гражданско-патриотическую позицию.

Программа рассчитана на три года обучения.

Возраст воспитанников коллектива – 8-16 лет. В одной группе от 4 до 8 человек.

Дети обладают разным темпераментом, характером, навыками. Задача педагога найти индивидуальный подход к каждому ребенку. Дать посильную задачу и объем работы, а главное поддерживать интерес к работе и научиться добиваться результата.

Для учета развития и роста навыков каждого ребенка используются разные методики мониторинга. Это начальное анкетирование, листы домашнего задания на развитие графических навыков, викторины, промежуточные и итоговые просмотры и участие в выставках.

Дети способны сделать реально необходимую вещь для дома, подарок, и создать прекрасную художественную композицию для интерьера, которая будет радовать окружающих многие годы.

Но самое ценное - неповторимо яркие впечатления юного творца, ощущения счастья от украшения действительности своими руками. Декоративно-прикладное искусство содержит в себе большие возможности эстетического воспитания в начальных классах, поэтому эти возможности следует как можно шире использовать в дополнительном образовании. Дети с удовольствием лепят декоративные игрушки по мотивам народных образцов, посуду, настенные рельефы.

На занятиях объединения «Гончар» преподаватель имеет богатые возможности познакомить ребят с народными промыслами, дать им достаточно широкий круг художественных понятий. Кроме того, все эти изделия тяготеют к настоящему декоративно-прикладному искусству. Дети чувствуют эту обращенность занятий к жизни, которая их окружает, естественность такого содержания, а это ведь тоже воспитывает.

Сравнивая различные образцы изделий, обучающиеся формулируют и изучают законы создания художественного образа, в их мышлении создается тенденция к постижению этих законов в дальнейшем. Так, они видят, что для современных изделий (особенно декоративно-прикладных) в большой степени характерны упрощенность формы, ее обобщенный характер. Добросовестной и тщательной отделке деталей, которая имеет место в старинных прикладных изделиях, современные мастера часто противопоставляют оригинальность и смелость замысла и исполнения, нарочитую упрощенность и даже как бы незавершенность. Главным требованием, истинным для всех эпох, остается единство формы и содержания. В связи с этим от детей не нужно требовать следования какому-то определенному стилю в выполнении изделия. Важно, чтобы их работы отражали живость и активность восприятия, чтобы в них виделось напряжение ума и чувства, творческая мысль.

Ожидаемые результаты.

Конечная цель системы занятий по данной программе «Гончарное дело» не только общее развитие обучающихся, пробуждение их творческих способностей, и лишь отчасти самоопределение, но и помощь в профессиональном самоопределении подростков, подготовка мастеров, специалистов-скульпторов.

Целесообразнее начинать обучение по программе «Гончарное дело» с лепки

несложных предметов, таких, которые имеют хорошо читаемую форму и структуру, и несложные для восприятия.

Ведь в ходе занятий ребенку приходится подчас открывать свойства нового для себя материала – глины. Таким образом выполняя принцип перехода «от простого к сложному».

Последовательность тем разворачивается с учетом постепенного усложнения в техническом и, главное, в художественном отношении.

Проводятся открытые занятия с целью ознакомления родителей с процессом обучения.

Для педагогов проводятся «Творческие мастерские» для раскрытия творческого потенциала и обмена опытом в сфере декоративно-прикладного искусства и работы с детьми.

В кабинете устроена постоянная и сменная экспозиция предметов народных промыслов, работ педагога и воспитанников коллектива.

Для группы особо одаренных детей и подростков коллектива, заинтересованных в дополнительных занятиях планируются индивидуальные задания.

Особенности программы «Гончарное дело»:

- Программа уникальна тем, что в отличие от других программ дополнительного образования по керамике, предусматривает освоение приемов работы на гончарном круге и ангобную роспись.
- Детям в живой интересной форме дается представление о мировой и отечественной декоративно-прикладной и художественной культуре в целом. Развиваются графические и скульптурные навыки.

Обучение происходит в зависимости от способностей и особенностей каждого ребенка.

В работе большое внимание уделяется коллективной деятельности, а также шефству старших членов коллектива над младшими, что позволяет детям передавать свой опыт младшим, развивая в себе ответственность и гордость за общее дело. В одной группе обучаются дети и подростки разного возраста: старшие быстрее схватывают материал и способны быстрее выполнить задания, а также помочь в работе с младшими. Младшие дети тянутся за старшими подхватывая их приемы и стараясь достичь лучших результатов. Часто это дети из одной семьи – что облегчает родителям воспитание двоих и более детей и не требует их присутствия на занятиях.

Важным моментом является ситуация успеха. Каждый ребенок нуждается в одобрении. Особенно важно получить его детям малоуспешным в школе. На занятиях коллектива «Гончарное дело» есть масса возможностей реализовать свои разнообразные способности и добиться успеха. На занятиях педагог дает только положительные оценки, или мягко указывает на недостатки.

Итоговое задание каждого года обучения - творческие работы учащихся, выполненные в соответствии с тематикой образовательной программы.

По окончании первого года обучения дети будут знать:

- технику безопасности на занятиях коллектива «Гончарное дело»;
- из чего состоит глина, как образуются глиняные месторождения;
- где применяется глина, для чего нужен обжиг глиняных изделий, научатся отличать обожженное изделие от необоженного;
- что изготавливали из глины в старину (кирпичи, черепицу, изразцы, трубы, игрушки и посуду);
- устройство и этапы работы на гончарном круге;
- знать устройство глиняной посуды и название ее частей;
- названия и назначение глиняной античной и русской утвари;
- смогут отличить глиняную игрушку основных промысловых центров России и показать на карте их месторасположение;
- основы цветоведения (порядок цветов в радуге, основные и смешанные цвета, теплая и холодная гамма);

- основные виды орнаментов (геометрический, растительный, зооморфный);
- основы построения орнаментов (симметрия, асимметрия, фрагмент, схемы построения, закон трех величин).

По окончании первого года обучения будут уметь:

- подготовить глину для работы;
- изготавливать изделия из глины (из куска, методом сборки из деталей);
- работать кистью и красками;
- нарисовать карандашом и раскрасить простой орнамент (кайму, розетту, симметричный и ассиметричный);
- исполнять глиняную игрушку и ее декорирование в традициях основных центров по образцам;
- изготавливать пласт из глины с помощью скалки,
- изготавливать рельеф методом «нелепа» и выемки глины,
- лепить из жгута,
- работать на гончарном кругу;
- декорировать сырые глиняные работы (гравировкой, оттиском, ангобами);
- готовить работы к обжигу;
- научатся убирать свое рабочее место.

По окончании второго года обучения дети будут знать:

- основные промыслы России, отличать виды и жанры изобразительного искусства;
- основы орнамента (основные виды: розетта, кайма, ковровый орнамент) и цветоведения (хроматический круг, психологию цвета);
- понятия: ритм, раппорт, композиция;
- пропорции человеческой фигуры,
- основные виды рельефа и скульптуры,
- основные сюжеты глиняной игрушки,
- устройство свистульки по мотивам глиняной игрушки.

По окончании второго года обучения дети будут уметь:

- выполнять эскизы и изделия по ним из глины в разных техниках;
- самостоятельно декорировать изделия различными способами (оттиском, гравировкой, прикреплением рельефа, росписью «из рожка» и кистью);
- работать на гончарном круге самостоятельно выполняя этапы, тела вращения и простейшие гончарные изделия;
- выполнять композиции по мотивам глиняной промысловой игрушки;
- изготавливать рельеф разными способами и выполнять рельефную модель для снятия гипсовой формы;
- отминать изделия в гипсовой форме;
- принимать участие в коллективной работе, создавая сложные коллективные композиции.

По окончании третьего года обучения дети будут знать:

- понятие «декоративно-прикладное искусство»;
- основные виды сырья (фаянс, фарфор, шамот);
- технологию изготовления керамической посуды;
- пропорции человеческой фигуры и лица;
- золотое сечение;
- историю, основные виды и устройство изразца;
- познакомятся с технологией создания глиняных изделий методом «литья в форму».

По окончании третьего года обучения дети будут уметь:

- выполнять проекты керамических изделий на бумаге и исполнять их в материале;
- самостоятельно выполнять на гончарном круге тела вращения и пустотелые сосуды;

- уметь монтировать детали гончарной утвари;
- глазурировать изделия;
- составить схему человеческой фигуры в движении;
- составить схему сборки сложного гончарного изделия;
- создавать лепные модели и работать с гипсом снимая простые формы (на один кусок) для отминки.

Дети, прошедшие программу «Гончарное дело» и получив звание «мастер» могут перейти в творческую «мастерскую народных промыслов» созданную в данном учреждении.

Учебно-тематический план 1-го года обучения.

А.: дети 8-10 лет (всего 72 часа: занятия по 2 часа один раз в неделю)

Б.: подростки 10-12 лет (всего 72 часа: занятия по 2 часа один раз в неделю).

№	Тема	А Всего	Теория	Практика	Б Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-	2	2	-
2	Технология	10	3	7	10	3	7
3	История керамики	3	1	2	3	1	2
4	Изделия из глины.	4	2	2	4	2	2
5	Основы цветоведения	6	2	4	6	2	4
6	Основы орнамента.	12	2	10	12	2	10
7	Народная игрушка. Основные российские промыслы.	15	3	12	15	3	12
8	Деревянная и белокаменная резьба на Руси. Рельеф.	8	2	6	8	2	6
9	Работа на гончарном круге	8	2	6	8	2	6
10	Итоговое занятие.	4	-	4	4	-	4
	Итого:	72	19	53	72	19	53

Обжиг глиняных изделий производится раз в месяц вне занятий.

Содержание 1-го год обучения

Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы. Программа занятий, основными ее темами. План работы. Правила санитарии и гигиены при работе с глиной, ангобами и красками, а правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Спецодежда. Практическая часть.

Знакомство с воспитанниками и их увлечениями.

Демонстрация работы на гончарном станке и турнетке.

Организация и уборка рабочего места.

символы росписи народной глиняной игрушки.

Промежуточный просмотр работ. Отбор и подготовка к обжигу.

Викторина «Угадай, как сделано и для чего».

Основы цветоведения. Радуга. Основные и смешанные цвета. Теплые и холодные цвета. Контрастные и близкие сочетания. Цветовое тестирование. Работа с красками.

Практическая часть.

Работа в альбоме. Смешивание красок.

Работа на листах домашнего задания по выработке графических навыков «Сирин».

Роспись глиняных работ гуашью и ангобами.

Основы орнамента. Композиция в круге, квадрате. Симметрия, асимметрия. Орнамент геометрический, растительный, теранталогический. Значение и символика орнаментов. Русский лубок.

Практическая часть.

Апликации в альбоме из геометрических фигур.

Зарисовки орнаментов.

Работа на листах домашнего задания по графическим упражнениям по мотивам русского лубка, геометрического, растительного и теранталогического орнамента.

Упражнение на кистевой мазок. Лепка круглого - «Солнышко» и квадратного - «Букет для мамы» пластов с графической композицией.

Мини-выставка листов домашнего задания лучшего исполнения.

Народная игрушка. Народная глиняная игрушка: история, основные сюжеты и основные промыслы: Абашево, Каргополь, Филимоново, Дымково и др.

Практическая часть.

Работа в альбоме. Зарисовки изображений глиняной игрушки.

Работа на листах домашнего задания по графическим упражнениям «Раскрась изображение глиняной игрушки в традициях этого промысла». Лепка по мотивам: каргопольской промысловой глиняной игрушки «Уточка», «Медведь», «Конь», «Баба»; дымковской народной игрушки «Лошадка», «Корова»; абашевской игрушки «Козлик»; хлудневской «Сойка», «Роженица»; филимоновской «собачка».

Промежуточный просмотр работ.

Отбор и подготовка к обжигу.

Рельеф. История возникновения. История возникновения рельефа. Глиняные таблички. Белокаменная и деревянная резьба на Руси. Изразец.

Практическая часть.

Перевод рисунка на пласт: плакетка «Лев» по мотивам изображения с «Золотых ворот».

Декоративная плакетка методом выемки глины «Корабль», «Петушок», методом налепа на пласт по мотивам деревянной и каменной резьбы «Водяной», «Русалка», «Маска льва», «Ангел».

Промежуточный просмотр работ.

Отбор для обжига.

Работа на гончарном круге с педагогом. Техника безопасности работы на электрическом гончарном круге и турнетке. Устройство гончарного круга. Этапы создания гончарных форм.

Практическая часть.

Работа в альбоме. Зарисовка устройства гончарного круга.

Выполнение основных этапов создания гончарных форм: центрование, прокалывание, вытягивание, придание формы, отделка, замывка изделий. Лепка скульптур животных на основе геометрических фигур, изготовленных на гончарном станке: «Ангел», «Лисичка» на основе конуса.

Гончарное изделие «тарелочка».

Декорирование ангобами (цветными глинами) из спринцовки и кистью. Карандашница «Лукоморье», «кружечка» на основе цилиндра.

Изготовление горшочка с крышкой, вазочки, тарелочки с волнистым краем, подсвечника.

Промежуточный просмотр работ. Отбор и подготовка к обжигу.

Итоговое занятие. Награждение. Итоговая выставка работ членов коллектива

«Гончарное дело». Выдача работ. Обсуждение планов на следующий год.

Перечень работ примерный. На гончарном кругу все этапы, тела вращения и простые изделия выполняются только совместно с педагогом. Игрушки однофигурные простой формы и отделки. Листы домашнего задания по выработке графических навыков выдаются только по желанию воспитанников.

Учебно-тематический план 2-го года обучения.

А.: Дети 10-12 лет (всего 72 часа: занятия по 2 часа один раз в неделю)

Б.: Дети 12-14 лет (всего 108 часов: занятия по 3 часа в неделю)

№	Тема	А Всего	Теория	Практика	Б Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-	2	2	-
2	Технология работы с глиной	4	1	3	4	1	3
3	История керамики Майолика. Фарфор. Фаянс	8	3	5	6	3	3
4	Цветоведение	4	2	2	6	2	4
5	Орнамент. Виды и типы	8	2	6	8	2	6
6	Многофигурные композиции в глиняной игрушке.	18	3	15	30	10	20
7	История изразца. Изготовление модели.	8	2	6	18	2	16
8	Самостоятельная работа на гончарном кругу	18	2	16	30	10	20
9	Итоговое занятие.	2	-	2	4	-	4
	Итого:	72	17	55	108	32	76

Обжиг глиняных изделий производится 2 раза в месяц вне занятий.

Содержание 2-го года обучения

Вводное занятие. Знакомство детей с программой занятий, основными ее темами. План работы. Техника безопасности работы с глиной, гипсом, работа с гончарным станком и другим оборудованием. Спецодежда. Организация и уборка рабочего места.

Технология. Состав и свойства глины. Образование месторождений. Подготовка глины к работе. Приемы лепки. Приготовление и работа с ангобами. Сушка изделий. Подготовка работ к обжигу. Работа с глазурями: подготовка работ и глазурирование изделий. Подготовка глазурированных изделий к обжигу. Утильный и политой обжиг глиняных изделий. Устройство и виды печей для обжига.

Практическая часть.

Лепка из куса «чаша», жгутом, лентой «горшочек для цветов», из пласта «шкатулка круглая и прямоугольная» с украшением в виде лепных цветов. Работа на гончарном кругу «Миска» с ангобной росписью из спринцовки и кистью, «горшочек» с геометрическим вдавленным орнаментом. Декорирование работ и подготовка их к обжигу.

Промежуточный просмотр работ. Отбор и подготовка к обжигу.

Цветоведение.

Хроматический круг. Психология цвета.

Практическая часть.

Цветовое тестирование.

Работа в альбоме. Аппликация из цветной бумаги «Хроматический круг».

Работа на листах домашнего задания на графические навыки по мотивам русского лубка.

Орнамент.

Основные виды орнаментов (розетка, кайма, ковровый орнамент). Ритм в орнаменте. Раппорт. Динамический и статичный орнаменты. Орнамент первобытной, античной, народной керамики.

Северодвинская, мезенская, хохломская и гжельская роспись.

Практическая часть.

Работа на листах домашнего задания для выработки графических навыков (северодвинская, мезенская, хохломская и гжельская роспись).

Копия росписи гжельской композиции «Букет».

История керамики. Керамика каменного века. Греческие сосуды. Русские гончарные сосуды. Скопинский промысел.

Практическая часть.

Работа в альбоме. Зарисовки.

Изготовление сосуда первобытным способом.

Изготовление сосуда по мотивам античной керамики.

Изготовление горшка по мотивам трипольской керамики.

Изготовление подсвечника по мотивам скопинской керамики.

Промежуточный просмотр работ. Отбор и подготовка к обжигу.

Многофигурная композиция в глиняной игрушке. Наиболее распространенные темы, которые используют мастера в глиняных игрушках. Обобщение действительности в глиняных игрушках. Скульптура малых форм. Пропорции человеческой фигуры. Человеческая фигура в движении (схема).

Практическая часть.

Лепка по мотивам промысловой глиняной игрушки: каргопольская «Полкан», дымковская «Барыня», «Павлин», филимоновская свистулька «Дама с гусем», абашевская свистулька «Олень».

Создание композиции по мотивам каргопольской игрушки «Сцена охоты»; дымковской игрушки «Чаепитие», «Тройка с медведем», «Нянька». Копия с дымковской игрушки «Кавалер с дамой».

Промежуточный просмотр работ. Отбор и подготовка к обжигу.

Работа на гончарном круге самостоятельная. Правила безопасности работы за электрическим гончарным кругом и поворотным кругом – турнеткой.

Практическая часть. Этапы создания сосудов: центрование, прокалывание, вытягивание, отделка.

Изготовление гончарного изделия «мисочка», «декоративная тарелка», «стопка для кистей», «подсвечник» декорированного гравировкой и ангобами (цветными глинами) из спринцовок и кистью.

Промежуточный просмотр работ.

Отбор и подготовка к обжигу.

История изразца. Изготовление модели. История и изготовление изразцов.

«Русское пятицветье». Изразцы М.А.Врубеля.

Практическая часть. Изготовление рельефной модели декоративной плакетки «Красное солнышко» для снятия формы из гипса.

Изготовление модели по мотивам русских изразцов.

Оттиск в гипсовую форму.

Итоговое занятие. Награждение. Подведение итогов. Выдача работ.

Награждение. Обсуждение планов на следующий год.

Перечень работ примерный. На гончарном кругу все этапы, тела вращения и простые изделия могут выполняться без педагога, но обязательно в его присутствии. Игрушки многофигурные сложной формы и отделки. Листы домашнего задания по выработке графических навыков выдаются только по желанию воспитанников.

Учебно-тематический план

3-го года обучения.

А.: Дети 12-14 лет (всего 108 часов: занятия по 3 часа)

Б.: подростки 14-16 лет (всего 144 часов: занятия по 4 часа)

№	Тема	А Всего	Теория	Практика	Б Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	3	-	4	3	1
2	Технология Работа с гипсом. Литье из шликера.	6	3	3	12	2	10
3	История керамики Российские центры	9	3	6	18	2	16
4	Психология цвета	9	3	6	8	2	6
5	Орнамент разных стран и времён.	18	3	15	18	4	14
6	Конструирование. Создание проектов.	24	3	21	30	6	24
7	Изготовление модели формы для отминки изразца.	15	3	12	18	2	16
8	Работа на гончарном станке. Многодетальные гончарные изделия.	18	3	15	30	10	20
9	Итоговое занятие.	6	-	6	6	-	6
	Итого:	108	24	84	144	31	113

Обжиг глиняных изделий производится раз в месяц вне занятий.

Содержание 3-го год обучения

Вводное занятие. План работы. Техника безопасности и приемы работы с материалом (глина, ангобы, глазурь, гипс). Работа на гончарном станке и турнетке. Спецодежда.

Технология. Глина. Виды сырья (фаянс, фарфор, шамот). Подготовка глины к работе. Технология изготовления глиняных изделий, (способы изготовления, способы декорирования, обжиг утильных глиняных изделий, глазурование, политой обжиг, оформление работ). Работа с гипсом. Знакомство с технологией литья.

Практическая часть.

Создание эскиза, зооморфной модели «под литье».

Отливка из шликера в готовую форму.

Глазурование.

Психология цвета. Колорит народной игрушки.

Практическая часть.

Работа в альбоме.

Роспись глиняной игрушки в традициях народной.

История керамики. Российские центры. Трипольская керамика. Сосуды с Балхар. Танагрская статуэтка. Терракотовые китайские воины. Ритуальные сосуды Древней Америки. Вазовая живопись античности. Античная керамика. Гончарные промыслы России (Скопин). Современные российские центры изготовления керамики и фарфора.
Практическая часть.
Работа в альбоме. Зарисовки.

Орнамент разных стран и времен. Работа в альбоме. Работа на листах домашнего задания по орнаментам разных стран и времен.
Практическая часть.
Работа в альбоме.
Копия скопинского изделия.
Копия танагрской статуэтки.
Модель терракотового китайского воина.
Копия рисунка чернофигурной и краснофигурной античной вазописи.

Конструирование. Создание проектов. Пропорции человеческой фигуры и лица. Пропорции и конструкция керамической посуды. Золотое сечение. Создание проекта керамического изделия.
Практическая часть.
Разработка проекта «чайный сервиз» (эскизы, схемы).
Создание коллективной работы «Ярмарка» по мотивам дымковской игрушки.

Изготовление формы для отминки изразца. История возникновения изразца. Назначение и конструкция изразца. «Русское пятицветье». Техника безопасности работы с гипсом.
Практическая часть.
Зарисовки в альбоме по теме урока.
Изготовление эскиза, модели и гипсовой формы для изразца.
Отминка. Покраска.

Работа на гончарном станке. Многодетальные гончарные изделия. Техника безопасности работы на электрическом гончарном станке. Грузинские и скопинские многодетальные гончарные композиции.
Практическая часть.
Создание сервиза для чаепития по проекту (заварочный чайник, сахарница и молочник).
Создание копий скопинских изделий.
Отбор и подготовка к обжигу.
Итоговое занятие. Торжественное награждение. Выдача работ.

Методическое обеспечение

Анализ моей работы показывает, что нет детей не способных к творчеству, хотя у каждого ребенка свой темп развития и так называемые способности, интерес к делу. Повысив, интерес тем самым мы даем толчок развитию личности в целом.

Наглядность в обучении повышает внимание воспитанников, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. Комплексное использование всех видов наглядности дает наилучший результат: демонстрация трудовых приемов (особенно на работах, выполненных самими детьми), операций, образцов и готовых изделий, эскизов, фотографий и репродукций. Поэтому большое внимание уделяется созданию дидактического материала при участии всех членов коллектива

Работа с глиной имеет лечебное воздействие. Медициной замечено, что занятия на гончарном круге и лепкой снимают стресс, выравнивают артериальное давление, снимают головную боль. Это полезно для всех возрастов. Необходимо внимательное соблюдение техники безопасности, связанное с наличием специального опасного для детей оборудования (гончарный круг, турнетки).

Целесообразней все занятия по лепке провести в одном цикле, без продолжительных перерывов. Так легче дать воспитанникам более прочную систему знаний, специальных умений. Однако при необходимости можно распределить эти занятия в течение всего учебного года. При определении времени проведения занятий лепки важно учитывать всю программу учебно-воспитательной работы.

Дети нуждаются в правильной физической нагрузке и духовном развитии. Задача педагога дополнительного образования – помочь в становлении детской личности.

Одна из основных задач занятий лепкой – развитие творческого мышления воспитанников. Поэтому необходимо прежде всего заботиться не о том, чтобы дети вылепили какое-то изделие, а о том, чтобы в процессе работы у них развивались определенные качества личности и ума. Кроме того, на занятиях по гончарному делу немаловажное значение имеет наличие у детей способностей; умения воспринимать действительность и конструировать художественный образ; воображения; критичности, гибкости и оригинальности мышления; художественной интуиции; самостоятельности и активности.

Организация практической работы детей.

Подготовка глины.

Обработанную, подготовленную для работы глину можно купить в магазинах для художников, либо отделах для детского творчества.

Добыть глину при желании также не представляет больших трудностей. Она залегает обычно по берегам рек, ручьев, при дорогах.

Найденную глину нужно предварительно проверить, насколько она пригодна для лепки. Глина бывает тощая и жирная. Тощая не подходит для лепки, так как содержит много песка и не пластична. Проверить ее пластичность можно следующим образом: из глиняного теста скатать колбаску и согнуть ее в кольцо; если на поверхности кольца при этом не образуется трещин, то глина эластична и пригодна для лепки.

За первыми запасами полезно организовать поход всего класса, взяв с собой ведерки и лопатки. Принесенный материал нужно обработать. Важно очистить его от примесей и загрязнений: камешков, корней и пр. Большие комки глины дробят молотком, затем ее ссыпают в ящики или ведра для хранения. Если глина раздобыта сырая, то специально ее сушить не обязательно. Такой материал лучше хранить в виде небольших комков в водонепроницаемой посуде: ведре, корыт и пр. На дно наливают немного воды, а сверху глину закрывают клеенкой, целлофановой пленкой, чтобы она не высыхала. Перед лепкой в глину добавляют немного воды, замешивают до состояния густого теста, хорошо перемешивают. Если готовят тесто из пересохшей глины, то ее прежде на сутки заливают водой до полного покрытия. Перед замесом воду сливают и вымешивают глину, чтобы она легко отставала от рук.

Известно, что развивает то обучение, которое основывается на активности, самостоятельности и инициативе воспитанников. Но для того чтобы эти качества могли проявиться в работе, на занятиях необходимо создавать соответствующие условия, применять отвечающие этим условиям методы и приемы обучения.

Обучение по образцу – это тренировка, при помощи которой ученик может

достигнуть иногда довольно высокой степени мастерства в выполнении тех или иных операций. Однако механически усвоенный способ действия становится одним из препятствий на пути развития мышления. Поскольку истинное развитие мыслительных и творческих способностей ребенка возможно лишь в процессе самостоятельного поиска нового способа действия, необходимо и на занятиях лепкой создавать ситуацию поиска.

Вступительные беседы на занятиях.

Вступительная беседа имеет место на занятиях лепкой как с натуры, так и по представлению. На этом этапе занятия детям разъясняется задание, а поскольку смысл и характер работы на каждом из видов уроков разный, то и вступительные беседы на них имеют свои особенности.

На занятиях лепки с образца важно создать у ребят полное и яркое представление определенного предмета (натуры) и научить их приемам целенаправленного наблюдения. Такая беседа строится на восприятии учащимися главным образом объекта изображения. Показ других предметов при этом используется мало, в основном для сравнения, разъяснения технических приемов и пр. В результате дети должны хорошо уяснить характер формы предмета (монолитный, тяжелый или легкий, летящий, плавный, мягкий или угловатый, острый и т.п.), его строение, основные части, их соотношение. Наблюдения должны приучать выделять в первую очередь главное и общее в предмете, а не броские, но несущественные детали.

Преподаватель при подготовке к уроку заранее определяет, на что в каждом конкретном случае следует обратить внимание детей на отдельных этапах анализа натуры, что должны усвоить учащиеся после ее общего восприятия (как предмет можно охарактеризовать, с чем сравнить по сходству, а с чем по контрасту), какие детали должны быть выделены и почему.

Очень важно использовать богатый и разнообразный иллюстративный материал. Это, во-первых, даст учащимся новые впечатления и знания (а чем их больше, тем больше возможностей для творчества), и, во-вторых, новые образы и идеи обязательно будут взаимодействовать с ранее известным, актуализируют эти знания, «вытянут» их из глубины памяти. Предметы для показа учитель подбирает самые разнообразные, чтобы дети могли их сравнить между собой, чтобы они как бы демонстрировали различные варианты одной закономерности, идеи. Эти предметы в данном случае предназначаются уже не для их воспроизведения, а для разъяснения задания.

Заканчивается вступительная беседа указаниями, относящимся к непосредственному выполнению предстоящей работы. Это своеобразный промежуточный этап между анализом натуры или образца и практическим изготовлением изделия. Преподаватель сообщает о приемах лепки, показывает отдельные приемы, подготавливает учащихся к работе.

При подведении итогов беседы лучше давать детям такие вопросы и задания, которые направлены на творческое осмысление материала, а не на простое выявление, как он запомнился. Нежелательны также трафаретные вопросы типа: «Что интересного, нового вы узнали из сегодняшней беседы?» Ответом на них может быть нерасчлененное изложение услышанного или случайные отрывки из рассказа.

Начать подведение итогов можно уже во время изготовления поделок. Преподаватель оценивает наиболее правильный ход работы по выполнению изделия у отдельных учащихся, обращая на это внимание всех, показывает наиболее интересные, наиболее творческие по замыслу решения, отдельные ценные находки в оформлении и т.д. Тем самым преподаватель, с одной стороны, помогает работе коллектива и, с другой стороны, еще до окончательного выполнения изделия создает для себя и для детей вполне обоснованную оценку работы практически каждого ребенка.

В самом конце занятия следует дать общую характеристику достижений

всего коллектива и продемонстрировать удачные изделия. Оценка производится с учетом тех требований, которые были поставлены перед детьми в начале занятия. Если производилась лепка с образца, изделие должно соответствовать натуре, отражать самые существенные ее черты общим характер предмета и его строение. Для того чтобы образ получился более выразительным, можно и даже желательно утрировать некоторые наиболее характерные черты. То есть требуется не буквальное следование натуре, не ее бездумное копирование, а понимание самого существенного в ней. При этом педагог обычно требует, чтобы второстепенные детали вообще не изображались, это приучает детей более вдумчиво выявлять главное. Следует помнить, что у любого предмета одни и те же детали могут быть главными или второстепенными в зависимости от характера задания. Например, при лепке фигуры человека не нужно изображать детали лица; основное в этом задании – передача строения и пропорций фигуры в целом. Однако, если у модели, с которой выполняется изображение (а моделью часто бывает народная игрушка), есть что-то характерное в причёске или одежде, то эта, в общем-то, несущественная, деталь может служить созданию образа, передаче характера и поэтому переходит в разряд главных. При оценке изделий, выполненных по представлению, основное внимание обращается на оригинальность яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствии е оформления назначению изделия.

Обычно лучшие работы отбирают на выставку. Если поделки не особенно удачны, дома они тоже не найдут применения и скорее всего будут выброшены. Поэтому не попавшие на выставку изделия лучше всего опять пустить «в дело». Их присоединяют к общим запасам глины или складывают отдельно и заливают водой до размягчения, после чего используют в работе как глиняную массу. Это должно быть сделано так, чтобы не огорчить и не обидеть детей. Ни в коем случае нельзя проделывать такую операцию тайно от них или без предупреждения. Воспитанники должны видеть в этом вполне естественный, и даже профессиональный ход. Им следует сказать заранее, что будет сделано в дальнейшем с поделками, и объяснить, что самое главное – то, что они учатся на занятии, работая, как настоящие мастера. Но настоящие мастера никогда не собирают и не хранят всего, что они сделали. Иногда истинное произведение создается годами, а все остальное художник постоянно перерабатывает.

Подготовка и проведение бесед на занятиях.

Мастер-классы.

Открытые занятия.

Сушка и роспись изделий.

Некоторые изделия из глины ребята затем расписывают, чтобы они имели законченный вид. Например, игрушки по мотивам народных образов без росписи невыразительны, неинтересны и для детей просто не имеют смысла. То же самое относится к игрушке-свистульке, некоторым видам декоративной посуды. Расписывают изделия не раньше, чем через три-пять дней после изготовления. Для просушки их оставляют в помещении на стеллажах. Высохшее изделие из глины при желании можно обжечь. После обжига оно становится по-настоящему прочным и уже не размокает в воде.

Когда изделие высохнет, его расписывают красками. Изделие грунтуют – покрывают гуашевыми или темперными белилами. Когда белила высохнут,

расписывают цветными красками: акварелью, гуашью, темперой, специальными красками по керамике.

Обжиг глиняных работ.

На утильный обжиг отбираются лучшие работы коллектива. Политой обжиг проходят изделия, изготовленные на гончарном кругу и изделия покрытые ангобами. Обжиг изделий из глины, изготовленных на занятиях проводится раз в

месяц в лабораторные часы. Занятия в этот день не проводятся.

Организация выставок детского творчества.

Когда занятия по лепке хорошо спланированы, насыщены интересным материалом, когда учащиеся на них активно мыслят и творчески работают, то обычно у каждого ребенка изделие получается чрезвычайно интересным.

Достижения ребят важно демонстрировать друг другу, родителям, другим коллективам. С этой целью показ работ обычно приурочивают к выставкам, фестивалям, конкурсам декоративно-прикладного искусства. Полезно устраивать импровизированные выставки после каждого занятия, результаты которого возможно зрительно продемонстрировать: практически это превращается в постоянно действующую экспозицию в кабинете с меняющимися время от времени экспонатами. Дети во время перемены рассматривают и обсуждают выставляющиеся на них поделки. Конечно, и здесь демонстрируется не все, что сделано на занятиях: неинтересные, неудачные работы выставлять не следует. Преподавателю необходимо следить, чтобы каждый ребенок коллектива хоть раз в год непременно был участником такой выставки, чтобы она не превозносила постоянно достижения одних и тех же детей.

Лучшие работы педагог часто с помощью воспитанников отбирает для более ответственного показа на праздниках или отчетных выставках коллектива. Во-первых, каждое изделие в такой экспозиции должно быть расположено так, чтобы его можно было хорошо рассмотреть, и, во-вторых, сам этот уголок должен представлять собой продуманное, единое и законченное «произведение» по содержанию, композиции, цвету. Некоторые изделия можно развесить на стене, на специальных щитах. Отдельные поделки лучше расставить не на столах, а на специальных подставках, сделанных в виде кубов, параллелепипедов разных размеров и пропорций, цилиндрических «столбов».

Изделия, близкие по стилю, можно компоновать более свободно. Так, лепка очень хорошо смотрится с живописью, аппликацией, мягкой игрушкой. При этом более строгие работы лучше сочетать со строгими же, а такие, например, как простая посуда, хорошо смотрятся с вышивкой народного стиля и т.п. Композиция в этом случае определяется не каким-то сюжетом, а пространственно и по цвету.

В общую экспозицию хорошо впишутся со вкусом составленные букеты из веток, колосьев и т.п. Они тоже могут быть здесь экспонатами, на которых обозначают фамилии авторов.

Хорошее, строгое, не случайное оформление выставки чрезвычайно важно. Не нужно думать, что самое главное – что показать. От того, как все это будет показано, зависит воспитание у детей вкуса, общей культуры, их отношения к работе.

Условия успешной реализации программы.

Для успешной реализации данной программы необходимо выполнение следующих условий: хорошо освещенный кабинет со свободным пространством, где можно будет разместить столы для 8-10 учеников, раковину, гончарный круг, стеллажи для детских работ, шкафы для пособий образцов и материалов, глины, красок, инструмента и глазурей, доску, компьютер, экран. Отдельное помещение для размещения в нем муфельной печи, гипсовых форм и гипса.

Материально-техническая база.

Оборудование для занятий лепки несложно. Занятия можно проводить в обычной классной комнате. Каждому ученику для работы необходимы подкладная доска, стеки, иногда блюдце или стаканчик с водой.

Лепку выполняют всегда на доске, назначение которой состоит не только в том, чтобы предохранять стол от грязи, выполняемое изделие, помещенное на подкладную доску, удобно поворачивать в процессе работы любой стороной к исполнителю, что совершенно необходимо. Доска может быть из фанеры, орголита и т.д., размером примерно 25х25см.

Для проработки мелких деталей, нанесения на поверхность изделия украшений в виде штрихов, выемок и т.д. необходимы деревянные или пластиковые стеки. Вместо них можно использовать отточенные ручки старых рисовальных или клеевых кистей, пластиковые ножи одноразовой посуды. Стеки можно купить или сделать их самим. Каждому ученику необязательно иметь целый комплект; на класс достаточно нескольких наборов стеков, из которых учитель раздает необходимое количество на парту. В процессе урока дети могут ими меняться.

В некоторых случаях бывает важно сделать поверхность вылепленного изделия гладкой (особенно если оно потом будет расписано). Поверхность сухих глиняных изделий протирают сырой паралоновой губкой или зачищают шкуркой.

Понятно, что гончарный круг – то главное приспособление, без которого нам никак не обойтись в овладении гончарным искусством.

Кабинет керамики в ЦДО «ВОЗРОЖДЕНИЕ» оборудован гончарным станком достаточной мощности и вполне безопасным. Обжиг изделий будет проводиться в отдельном помещении в новой печи с фронтальной загрузкой.

Кроме прочего понадобится проволока с ручками на концах для срезания изделия с гончарного круга, для отрезания глины и других работ. Вместо проволоки подойдет самая тонкая гитарная струна. Длина ее должна примерно равняться ширине плеч.

Занятия делятся на теорию и практику и состоят из трех этапов:

- замысел (сбор материала);
- эскиз (подготовка);
- выполнение (создание).

Вначале занятия преподаватель собирает листы с домашним заданием на тренировку графических навыков, затем объявляет и раскрывает тему урока, иллюстрируя рассказ методическим материалом и записями на доске, которые необходимо перенести в свой альбом. После педагог предлагает детям создать эскиз своей будущей работы.

После перерыва начинается практическая часть занятий:

ребята переходят к занятиям с глиной выполняя изделие по своему эскизу.

Завершается занятие уборкой своего рабочего места и оборудования, а также осуществляется раздача листов с домашним заданием на тренировку графических навыков на тему следующего урока.

Отслеживание результатов.

Для оценки деятельности и результатов выполнения заданий каждого учащегося используется:

1. Анкета для вновь поступивших в объединение детей.
2. Листы с заданиями на совершенствование графических навыков.
3. Тестовые вопросы.

Итоговое занятие.

Итоговое занятие – подведение итогов всего года. На нем проходит награждение детей грамотами и дипломами, полученными на выставках и фестивалях детского творчества, по итогам выполнения листов домашнего задания на выработку графических навыков и наилучшего ведения альбома по занятиям коллектива, а также выдача работ. Проходит оно в торжественной обстановке в присутствии родителей.

Литература, использованная для написания программы:

Александр Поверин
Гончарное дело
Москва «Культура и традиции» 2002 год

Бугамбаев М.
Гончарное ремесло: Ч. 2: Керамика
Москва «Феникс» 2002 год

Русские традиционные художественные производства.
Путеводитель-справочник.
Москва ТОО «Ступени» 1995 год

Надя Коченко
Лечебные свойства глины
АСТ. «Астрель» Москва 2007 год

Культура и искусство Этрусков
Успехи изысканий последних десятилетий в южной Этрурии
Рим «Фрателли Паломби» 1989 год

Государственный Эрмитаж.
Художественные изделия Античных мастеров
Сборник статей
Ленинград «Искусство» 1982 год

Уварова И.
Глина, вода и огонь.
Москва «Детская литература» 1973 год

Геннадий Блинов
Чудо-кони, чудо-птицы
Москва «Детская литература» 1977 год

Истомина Э.Г.
Золотые руки мастеров Подмосковья
АНО ИЦ «Москвоведение» 2005 год

Коньшева Н.М.
Лепка в начальных классах
Москва «Просвещение» 1985

Литература для педагога:

1. Астраханцева Т. Новая жизнь гжели // Юный художник. - 2005. - N23 - с. 22
2. Астраханцева. Т. Ярославская майолика: [о керамике] // Юный художник. - 2004. - N2 - с. 4-6.
3. Дьюи К. Научитесь лепить животных. - Минск: Попурри, 2002.
4. За пером Жар-птицы: Игровая программа по декоративному искусству // Возвращение в Беллиору. - Нижний Новгород, 1997. - с.82-83.
5. Захаров А.И. Основы технологии керамики. - М., 2002.
6. Изобразительное искусство и основы народного декоративно-прикладного искусства:
Программы общеобразовательных учреждений. -М.:Мозаика-синтез, 1997.

7. Изобразительное искусство: Программы. 1-9 классы. -М.: Ангар, 1996.
8. Исаков П. Мелодия глины // Свет. - 2002. - N23. - с.66-67.
9. Комарова Т.С. Методика преподавания ИЗО и декоративно-прикладного творчества.- Просвещение, 1997.
10. Мухотина М. Дивное узорочье : [керамические украшения изразцы] //Юный художник. - 2005. -N2.- с. 19-21.
11. Павлова. Т. Забава горшечника Филимона // Юный художник. -2003. -N22. -
12. Платонова Н. Нетипичная гжель//Юный художник. - 2005. -N23с. 22-23.
13. Поверин А. Гончарное дело. -М.: Культура и традиции, 2002.
- Орлова Г.И., «Гончарное дело», ГОУ ЦРТДЮ им. А.В. Косарева, Восточный Административный Округ, г. Москва
14. Порте П. Учимся рисовать диких животных. М.: Мир книги, 2004.
15. Савицкий С.Л. Работы из глины, гипса и папье-маше в школе. -М.: Просвещение, 1968.
16. Смоленков А. Златоустовское чудо // Юный художник. - 2005. - N2. - с. 30-31.
17. Федотов Г. Глина. Основы художественного ремесла. -М.: АСТ -Пресс, 1997.
18. Шембель А.Ф. Рисование и лепка. -М.: Высшая школа, 1991.
- Яблонская В.А. Преподавание предметов “рисунки” и “основы композиции”.
19. Баранова С.И. Москва изразцовая. Москва АНО ИЦ «Московведение» АНО «Московские учебники» 2006 год

Литература для детей:

20. Волшебная глина. Смоленск: Русич, 2001.
21. Дейнека А. Учитель рисовать. -М., 1961.
22. Данкевич Е.В., Жакова О.В. От простого к сложному. Знакомьтесь: глина. Кристалл, 1998.
23. Дьюи К. Научитесь лепить животных. -Минск, Попурри, 2002.
24. Захаров А.И. Основы технологии керамики. -М., 2002.
25. Дымковская игрушка: Учебное издание. -М.: Мозаика-Синтез, 2004.
26. Филимоновские свистульки: Учебное издание. -М.: Мозаика-Синтез, 2003.
27. Узоры Северной Двины: Учебное издание. -М.: Мозаика-Синтез, 2004.
28. Цветочные узоры Полхов-Майдана: Учебное издание. -М.: Мозаика-Синтез, 2003.
29. Городецкая роспись: Учебное издание. -М.: Мозаика-Синтез, 2003.
30. Жостовский букет: Учебное издание, -М.: Мозаика-Синтез, 2004.
31. Михейшина М. Уроки живописи для школьников. -Минск: В.М. Скакун, 1999.
32. Поверин А. Гончарное дело. -М.: Культура и традиции, 2002.
33. Порте П. Учимся рисовать диких животных. М.: Мир книги, 2004.
34. Федотов Г. Глина. Основы художественного ремесла. -М.: АСТ-Пресс, 1997.
35. Шембель А.Ф. Рисование и лепка. -М., Высшая школа, 1991.
- Орлова Г.И., «Гончарное дело», ГОУ ЦРТДЮ им. А.В. Косарева, Восточный Административный Округ, г. Москва

Литература.

Лучшие орнаменты и декоративные мотивы -М.: АСТ Астрель, 2008 год

Алексей Клиентов Народные промыслы. Серия: «История России»
-М.: Белый город, 2007 год

Гжельский керамический промысел Серия: Путешествие в мир народного искусства
Подмосковья Мелихово, 2006 год

Джованна Буббико, Хуан Крус Керамика. Техники, материалы, изделия
-М.: "Ниола-Пресс" , 2002 год

«Комплект таблиц. Искусство. Основы декоративно-прикладного искусства»
-М.: Астрайт , 2000 год

- Кондрашов А. Н. Народное искусство России -М.: Интербук-бизнес, 2002 год
- Н. Н. Алексахин Художественные промыслы России -М.: Народное образование, НИИ школьных технологий, 2005 год
- Народные художественные промыслы РСФСР -М.: Высшая школа, 1982 год
- Олег Глаголев Лепим из глины Серия: Ремесло и рукоделие -М.: Профиздат, 2009 год
- Шинкарук М. редактор/составитель:
Русские художественные промыслы. Серия: «Самые красивые и знаменитые»
-М.: Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2010 год
- Сентенс Б. Керамика. Путеводитель по традиционным техникам мира
-М.: АСТ; Астрель, 2005 год
- Азбука народных промыслов. 1-4 классы. Дополнительный материал к урокам
изобразительного искусства и технологии
Серия: В помощь преподавателю начальной школы
-М.: Учитель, 2010 год
- Орлова Г.И., «Гончарное дело», ГОУ ЦРТДЮ им. А.В. Косарева, Восточный
Административный Округ, г. Москва
- Комплект таблиц. Искусство. Введение в цветоведение (16 таблиц) -М.: Спектр, 2000 год
- Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие
Серия: «Профессиональное образование» -М.: Форум, 2007 год
- Народные художественные промыслы России -М.: Советская Россия, 1984 год
- О. С. Попова, Н. И. Каплан Русские художественные промыслы. Серия: Народный
университет -М.: Знание, 1984 год
- Александр Поверин Гончарное дело -М.: «Культура и традиции», 2002 год
- Бугамбаев М. Гончарное ремесло: Ч. 2: Керамика -М.: «Феникс», 2002 год
- Русские традиционные художественные производства.
Путеводитель-справочник. -М.: ТОО «Ступени», 1995 год
- Надя Коченко Лечебные свойства глины -М.: АСТ «Астрель», 2007 год
- Государственный Эрмитаж. Художественные изделия Античных мастеров. Сборник
статей -Ленинград: «Искусство», 1982 год
- Уварова И. Глина, вода и огонь. -М.: «Детская литература», 1973 год
- Геннадий Блинов Чудо-кони, чудо-птицы -М.: «Детская литература», 1977 год
- Истомина Э.Г. Золотые руки мастеров Подмосковья -М.: АНО ИЦ «Москвоведение», 2005
- Орлова Г.И., «Гончарное дело», ГОУ ЦРТДЮ им. А.В. Косарева, Восточный
Административный Округ, г. Москва

- Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах -М.: «Просвещение» 1985 год
Баранова С.И. Москва изразцовая. Москва АНО ИЦ «Московведение»
-М.: АНО «Московские учебники», 2006 год
- Федотов Г. Глина. Основы художественного ремесла. -М.: АСТ -Пресс, 1997 год
- Савицкий СЛ. Работы из глины, гипса и папье-маше в школе.
-М.: Просвещение, 1968 год
- Платонова Н. Нетипичная гжель -М.: Юный художник. – 2005 год
- Астраханцева Т. Новая жизнь гжели -М.: Юный художник. - 2005 год
- Астраханцева. Т. Ярославская майолика: [о керамике] -М.: Юный художник. – 2004 год
- За пером Жар-птицы: Игровая программа по декоративному искусству
Возвращение в Беллиору. - Нижний Новгород, 1997 год
- Захаров А.И. Основы технологии керамики. - М., 2002 год
- Изобразительное искусство и основы народного декоративно-прикладного
искусства: Программы общеобразовательных учреждений. -М.: Мозаика-синтез, 1997 год
- Изобразительное искусство: Программы. 1-9 классы. -М.: Ангар, 1996 год
- Комарова Т.С. Методика преподавания ИЗО и декоративно-прикладного творчества.
-М.: Просвещение, 1997 год.
- Орлова Г.И., «Гончарное дело», ГОУ ЦРТДЮ им. А.В. Косарева, Восточный
Административный Округ, г. Москва
- Дивное узорочье: [керамические украшения изразцы] -М.: Юный художник. 2005 год
- Павлова. Т. Забава горшечника Филимона -М.: Юный художник. -2003 год
- Волшебная глина. Смоленск: Русич, 2001 год
- Данкевич Е.В., Жакова О.В. От простого к сложному. Знакомьтесь: глина.
-СПб.: Кристалл, 1998 год
- Захаров А.И. Основы технологии керамики. -М., 2002 год
- Дымковская игрушка: Учебное издание. -М.: Мозаика-Синтез, 2004 год
- Филимоновские свистульки: Учебное издание. -М.: Мозаика-Синтез, 2003 год.
- Узоры Северной Двины: Учебное издание. -М.: Мозаика-Синтез, 2004. год
- Цветочные узоры Полхов-Майдана: Учебное издание. -М.: Мозаика-Синтез, 2003 год
- Городецкая роспись: Учебное издание. -М.: Мозаика-Синтез, 2003 год
- Жостовский букет: Учебное издание. -М.: Мозаика-Синтез, 2004. год

Михейшина М. Уроки живописи для школьников 10-14 лет. -Минск: изд.В.М.Скакун,
1999 год

