

Автономная некоммерческая организация
«Центр дополнительного образования «Возрождение»

Утверждаю: _____

Григорьев

Директор Центра: Панова И.А.

Приказ № 14 от 01.09.2019



Пересмотрена и принята на Совете Центра

Протокол № 27 от 01.09.2019 г.

*Дополнительная общеразвивающая программа
декоративно-прикладного творчества
«Возвращение к истокам»*

Возраст: 6-16 лет

Срок реализации: 5 лет

Составитель:

педагог дополнительного образования
Мирошина Валентина Викторовна

Год создания: 2008г.

г. Козельск

2014г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Пояснительная записка2-8
2. Учебно-тематический план 1-го года занятий9
3. Содержание Программы 1-го года занятий10-13
4. Учебно-тематический план 2-го года занятий14
5. Содержание Программы 2-го года занятий15-18
6. Учебно-тематический план 3-го года занятий19
7. Содержание Программы 3-го года занятий20-22
8. Учебно-тематический план 4-го года занятий23
9. Содержание Программы 4-го года занятий24-26
10. Учебно-тематический план 5-го года занятий27
11. Содержание Программы 5-го года занятий28-29
12. Приложение30-37
13. Список использованной литературы30
14. Список рекомендуемой литературы31
15. Перечень оборудования, средства необходимые для реализации Программы32
16. Мониторинг образовательных результатов воспитанников объединения «Русская старина»33-34
17. План воспитательной работы объединения «Русская старина» в рамках Программы «Духовно-нравственное воспитание детей, подростков и молодёжи в РДДТ»35-37

I. Пояснительная записка

Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали о происхождении народных промыслов, об истории их развития. Занятия декоративно-прикладным творчеством открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время.

Художественное творчество, прикладное искусство формируют творческую личность, помогают восстановить связь поколений, глубже понять и осознать чувство патриотизма, любви к своей «малой» родине, к Отечеству. Соприкасаясь с миром декоративно-прикладного творчества, дети становятся духовно богаче.

В основу образовательной программы «Возвращение к истокам» положен принцип «воспитывающего обучения», реализуемый через нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание, формирующее личность в целом. Процесс воспитания культурной личности, формирование ее эстетического сознания определяются совокупностью эстетических чувств, потребностей, эстетического вкуса и идеала через формирование самоуважения, исторического сознания, оценочного отношения к предметному миру.

Цель программы:

С ПОМОЩЬЮ СИСТЕМЫ ЗАНЯТИЙ НА ОСНОВЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ СОЗДАТЬ УСЛОВИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОТЗЫВЧИВОЙ, ТВОРЧЕСКИ АКТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ, ПРОБУДИТЬ ИНТЕРЕС К КЕРАМИКЕ НА ТЕМАТИЧЕСКОЙ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ОСНОВЕ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ, ТРАДИЦИЙ И ДАЛЬНЕЙШЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ.

Достижению этой цели способствует решение следующих задач:

- ↓ Сформировать высокие нравственные качества и духовную культуру;
- ↓ Воспитывать любовь к истории Родины, к своей земле, своему городу;
- ↓ Научить понимать и уважать национальные традиции, народные промыслы России и Калужской губернии;
- ↓ Формировать профессиональный интерес к керамике и дать начальную подготовку для поступления в учебные заведения данного профиля;
- ↓ Научить работать с глиной различными способами и техническими приемами;
- ↓ Развивать чувство цветовой гармонии, композиционного построения, основ познания формы, пластики, объема.

Основу программы курса керамики «Возвращение к истокам» составляет лепка игрушки. Это обращение к культурному историческому прошлому, этнографическим корням, передаче социально-культурного опыта патриотического и духовно-нравственного воспитания через изучение декоративно-прикладных ремесел России и народных ремесел Калужского края. Игрушка – самобытное явление материальной и духовной культуры народа. Она служит важнейшим средством связи поколений. Побуждение к деятельности по созданию игрушки – важная предпосылка творческого развития учащихся.

Программа предусматривает преемственное развитие знаний и умений учащихся при выполнении различных операций по обработке глины и лепки игрушки, в освоении ведущих понятий, основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программа реализуется в течение пяти лет и охватывает обучающихся трех возрастных уровней от 6 до 16 лет. По типу Программа - модифицированная основана на изучении технологии керамических промыслов.

Профессионально-ориентированная, по форме реализации – групповая и индивидуальная. Содержание включает блоки, предполагающие освоение учащимися ведущих понятий, основ эстетики изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а так же овладение способами и приемами лепки.

По структуре она ступенчатая:

➤ первые два года обучения отводятся знакомству с видами лепки и основами знаний по декоративно-прикладному искусству, приемами декорирования и росписи в народных промыслах России. Приоритеты отданы изучению технологии лепки;

➤ последующие три года обучения разрабатываются темы, связанные с ведущим региональным компонентом - духовно-культурным краеведением. Приоритет отдан тематической работе. Способы лепки выбираются самим ребенком, соответственно его творческому замыслу.

В основе Программы - четкое соблюдение труда и отдыха.

Продолжительность учебных занятий:

- На первом году обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 час / нед);
- На втором – 2 раза в неделю по 3 часа (6 час/нед);
- На третьем году - 2 раза в неделю по 3 часа (6 час/нед);
- На четвертом и пятом годах – 1 раз в неделю по 4 часа.

Основу Программы составляет система занятий, позволяющая ребенку овладеть основными приемами, навыками и техниками работы с глиной, развить эстетическое восприятие, приобщиться к народной культуре, художественному творчеству.

✦ Формы занятий в коллективе выстроены с учетом возраста учащихся:

✦ Для младшего возраста (6-9 лет): игра, сказка, путешествие, сюжетные занятия с применением фольклорного и музыкального материала, занятия на драматургической основе;

✦ Для среднего возраста (10-13 лет): беседы, экскурсии в краеведческий музей, походы, встречи с народными умельцами, тематические праздники, посиделки, уроки-ярмарки, занятия-спектакли с использованием игрушек из

глины. Занятия с использованием фольклорной тематики – «Дешовские певуны»
- участниц Дешовского народного хора

Для старшего возраста (14-16 лет): творческая мастерская по созданию художественного образа в авторских композициях, изучение промыслов Калужской области, изучение материалов по истории Козельска, Оптиной Пустыни, знакомство с храмовой архитектурой нашего края, экскурсии в Оптину Пустынь, Шамордино, В Калужский Дом мастеров, встречи с мастерами – игрушечниками, керамистами, гончарами Калужской области, участие в фольклорных праздниках-ярмарках, экскурсии в художественные колледжи г. Тарусы и г. Калуги.

Технологическую основу программы составляет формообразование. С первых шагов дети учатся понимать и выполнять форму простых предметов: шар, конус, цилиндр, колокол. Для создания формы игрушек они обучаются разным способам лепки:

- Конструктивный способ-предмет составляется из частей, вылепленных отдельно;
- Пластический способ, или лепка из «куска», - комку глины придается исходная форма, наметив основную форму, переходят к вытягиванию частей, лепя и поправляя все время;
- Комбинированный способ, объединяющий в себе «лепку из куска» и конструктивный способ.

Программа имеет 3 раздела.

I раздел- 1-й и 2-й годы обучения	II раздел- 3-й и 4-й годы обучения	III раздел 5-й год обучения
Способы лепки и фольклор (народная игрушка)	Промыслы Калужской области (хлудневская игрушка, рельефы, панно)	игрушки-сувениры (декоративные тарелки «Оптина Пустынь», тарелки, старый Козельск, композиции.

Прогнозируемые результаты:

Занимаясь по программе «Возращение к истокам» воспитанники должны знать и уметь:

1-й год обучения:

- Уметь различать и лепить форму шара, конуса, цилиндра, колокола;
- Владеть способами декоративной лепки на плоскости;
- Уметь лепить простейшую объемную игрушку;
- Владеть способами лепки: конструктивным, пластическим, комбинированным;
- Знать простейшие способы лепки игрушки: дымковского, филимоновского, хлудневского промыслов;
- Уметь расписывать работы в стиле промысла;
- Знать основы цветоведения и простейшей композиции.

2-й год обучения:

- Уметь лепить различные виды рельефов;
- Уметь выполнять сувениры различными способами;
- Выполнять сложные многофигурные композиции на тему промыслов;
- Знать символику и тематику росписи;
- Знать исторический быт жизни крестьян;
- Знать историю декоративно-прикладного искусства;

3-й год обучения:

- Знать историю духовных и культурных ценностей родного края, народного костюма Козельских деревень, героического прошлого Козельска-«злого града»;
- Уметь лепить игрушку в 5-6-ти вариантах;
- Выполнять эскизы и пробники работ;
- Уметь декорировать и расписывать игрушку;

4-й год обучения:

- Уметь выполнять эскизы и пробники для творческих композиций, сувениров;
- Уметь выполнять игрушки большого размера, игрушку-сувенир, ярмарочную игрушку;
- Использовать различные способы лепки, декорирования и росписи работ;
- Уметь завершать большие композиции;

5-й год обучения:

- Знать историю героического прошлого Козельска, духовных святынь родного края (Оптина Пустынь, Шамордино), особенности архитектурных построек города и района, быт и жизнь горожан;
- Уметь осуществлять поиск форм и пластики через пробники;
- Использовать различные способы лепки, декорирования и росписи работ;
- Выполнять творческие композиции, сувениры, отражающие духовно-культурные особенности родного края;

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- Выполнение сувениров разными способами лепки и техническими приемами перед праздниками;
- Творческие композиции, коллективные творческие работы;
- Тематические праздники, выставки, сказки, игры, итоговые конкурсы-выставки за I и II полугодие, участие в районных, областных, региональных выставках.

Личность выпускника:

Выпускники коллектива «Русская старина» обладают следующими качествами:

- Любовь к Родине, уважение к национальному искусству, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа;
- Трудолюбие, самостоятельность мышления, умение отстаивать свое мнение;
- Сформировавшаяся потребность в самообразовании, в дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- Самокритичность в оценке своих творческих и профессиональных способностей;
- Умение воспринимать прекрасное в жизни и искусстве, эстетически оценивать окружающую их действительность;
- Умение организовать свой досуг, владение культурой делового, толерантного и дружеского общения.

II - 1. Учебно-тематический план 1-го года занятий

№	Название темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теор.час.	Практ.час.
1.	Вводное занятие, беседа об истории керамики.	2	1	1
2.	Подготовка глины к работе	4	1	3
3.	Способы лепки	4	1	3
4.	Придавание формы, соединение деталей.	8	1	7
5.	Оформление изделий.	8	1	7
6.	Лепка домашних животных (конструктивный способ).	4	1	3
7.	Лепка птиц (пластический способ).	4	1	3
8.	Лепка сказочных птиц или животных (комбинированный способ).	4	1	3
9.	Игрушка-сувенир	6	1	5
10.	Дымковский промысел	24	4	20
11.	Филимоновский промысел	10	4	6
12.	Хлудневский промысел	24	4	20
13.	Цветоведение	4	2	2
14.	Роспись глиняных игрушек	12	2	10
15.	Мероприятия по развитию личности	12	—	12
16.	Оформление выставочных работ	10	—	10
17.	Итоговое занятие	4	—	4
Итого:		144	25	119

III - 1. Содержание

Вводное занятие.

Содержание. Вступительная беседа об истории керамики.

Знакомство с обычаями, традициями, особенностями народных игрушек.

Практическая часть: лепка простейших игрушек на основе шара, конуса, цилиндра.

Материалы: глина, баночка с водой, стеки.

Зрительный ряд: выставка игрушек, керамические изделия.

Подготовка глины к работе.

Содержание. Экскурсия на гончарные ямы. Заготовка материала. Свойства глины.

Практическая часть: перемин глины.

Материалы: глина, вода, полиэтиленовые пакеты.

Зрительный ряд: фотографии строительных объектов, архитектурных построек, посуда, игрушки.

Способы лепки.

Содержание. Инструменты и приспособления при работе с глиной. Гигиена работы с глиной, правила техники безопасности. Способы лепки из комка, пласта.

Педагог показывает как нужно лепить форму пальцами, как работать стекой.

Практическая часть: обучение приемам работы с глиной.

Материалы: глина, стеки, приспособления для работы с глиной.

Придавание формы соединения деталей.

Содержание. Особенности работы с глиной. Способы соединения деталей.

Способы лепки геометрических тел (шара, цилиндра, конуса, колокола, различных элементов игрушки: колбаски, оборки, жгутики). Способы соединения деталей.

Практическая часть. лепка геометрических тел. Конкурс-игра – слепить фигурки используя геометрические формы.

Материалы: те же.

Зрительный ряд. геометрические тела, глиняные игрушки, плакаты «учимся придавать форму», «учимся делить и соединять детали».

Оформление изделий.

Содержание. Рельеф. Оформление объемных изделий и рельефов с помощью жгутов, завитков, катышей, оттисков. Понятие о композиции в квадрате, круге.

Практическая часть: лепка декоративных пластин с оттиском, тиснением. Лепка декоративного рельефа с применением наклепов. Творческие упражнения по композициям.

Материалы: глина, инструменты и приспособления, клише.

Зрительный ряд: фотографии, слайды изделий с наклепными узорами, плакат «Учимся оформлять изделие».

Лепка домашних животных (конструктивный способ).

Содержание. Разнообразие видов животных. Повадки домашних животных. Форма, отличительные черты и соотношение частей животного. Отношение к «братьям меньшим» - беседа. Образы животных в народных игрушках.

Конструктивный способ лепки.

Практическая часть: лепка домашнего животного конструктивным способом.

Материалы: глина, стеки, жидкая глина, вода.

Зрительный ряд: фотографии о животных, иллюстрации животных в сказках, игрушки-зверюшки.

Лепка птиц (пластический способ)

Содержание: обереговое значение птиц. Сказочные птицы, Простота форм и пластичность линий в народной игрушке. Пластический способ лепки.

Практическая часть: лепка птиц пластическим способом.

Зрительный ряд: фотографии, рисунки птиц, нарядные игрушки.

Лепка сказочных птиц или животных (комбинированный способ)

Содержание. Викторина «Как ты знаешь русские сказки?». Комбинированный способ лепки.

Практическая часть: лепка сказочных птиц или животных комбинированным способом.

Зрительный ряд: иллюстрации Комарова к русским народным сказкам, народным игрушкам.

Игрушка-сувенир.

Содержание: Сувениры в жизни человека, Понимание назначения сувенира. Лепка сувенира различными способами.

Практическая часть: работа над материалом по изготовлению сувенира.

Зрительный ряд: выставка сувениров.

Дымковский промысел.

Содержание. История промысла. Особенности лепки и росписи, отличие от других народных игрушек. Эскизы по образцам промысла.

Практическая часть: лепка дымковских птиц. Лепка четвероногих животных. Узоры, орнаменты, применяемые в дымковском промысле. Символика росписи дымковской игрушки. Элементы росписи: круги, волнистые линии, прямые, сеточка.

Практическая часть: роспись дымковской игрушки.

Зрительный ряд: фотографии, рисунки дымковских игрушек, подлинные игрушки, работы учащихся.

Филимоновский промысел.

Содержание. История филимоновского промысла. Особенности лепки и росписи, понимание и видение различий. Эскизы по образцам промысла.

Практическая часть: лепка игрушки, характерной для филимоновского промысла. Узоры, орнаменты, применяемые в филимоновском промысле. Особенности росписи филимоновской игрушки. Роспись филимоновской игрушки.

Зрительный ряд: фотографии, рисунки филимоновской игрушки, подлинные игрушки.

Хлудневская игрушка.

Содержание. Простота форм и пластичность линий в хлудневской игрушке. История хлудневского промысла..

Практическая часть: лепка птиц. Лепка четвероногих животных. Лепка погремушки. Роспись хлудневской игрушки.

Зрительный ряд: фотографии хлудневских игрушек, подлинные игрушки, работы учащихся.

Цветоведение.

Содержание. Основные цвета, «теплые» и «холодные» цвета, дополнительные цвета.

Практическая часть. работа красками. Упражнения на получение цвета. Игра «Нарисуй цветы», используя три основных цвета.

Материалы: гуашевые краски, кисти, бумага, баночка с водой, тряпочка.

Зрительный ряд: таблицы по цветоведению «основные цвета», «цветовой круг».

Роспись глиняных игрушек.

Содержание. Роспись игрушек на основе ранее полученных знаний. Конкурс на лучшую игрушку, лучший узор. Элементы росписи: ромбы, круги, кресты, квадраты, точки, розетки, волнистые линии.

Практическая часть: роспись обожженных игрушек.

Материалы: глиняные обожженные игрушки, гуашевые краски, кисти №5,6 и №1,2, баночка с водой, палитра, тряпочка, водоэмульсионная краска.

Зрительный ряд: подлинные игрушки, таблица «элементы росписи народных игрушек».

Мероприятия по развитию личности.

Экскурсии в музеи, на выставки, встречи с детьми- участниками фольклорных ансамблей, организация и проведение праздников, встреч с мастерами декоративно-прикладного искусства, посещение их мастерских.

Оформление выставочных работ к текущим и отчетным выставкам. Подбор названий к экспонатам. Презентация авторских работ.

Итоговое занятие. Активное участие детей в защите и обыгрывании каждого промысла с использованием игрушек, выполненных ими участие в коллективном творчестве.

III -2. Учебно-тематический план 2-го года занятий

№	Название темы	Общее кол-во часов	в том числе	
			Теор. час.	Практ. час.
1.	Вводное занятие	3	1	2
2.	Лепка барельефа (медали)	9	1	8
3.	Лепка горельефа(декоративной тарелки)	9	1	8
4.	Контррельеф	9	1	8
5.	Цветоведение	6	2	4
6.	Лепка «колокола»	6	1	5
7.	Игрушка-сувенир «Рождественский ангел»	9	1	8
8.	Игрушечная посуда	9	1	8
9.	Дымковская игрушка	36	4	32
10.	Образы крестьян в картинах А.Венецианова	3	1	2
11.	Филимоновская игрушка	35	3	32
12.	Цветовая гамма	3	1	2
13.	Хлудневская игрушка	36	4	32
14.	Лепка сувениров	12	—	12
15.	Мероприятия по развитию личности	16	—	16
16.	Оформление выставочных работ	6	—	6
17.	Итоговое занятие:	6	—	6
	отчетная выставка; «Конкурс мастеров»			
Итого:		216	22	194

III – 2. Содержание

Вводное занятие

Содержание. Цели и задачи 2-го года обучения. Экскурсия по Дому детского творчества. Повторение способов лепки.

Практическая часть: подготовка глины к работе.

Лепка барельефа

Содержание. Особенности лепки барельефа на примере старинных монет, медалей. Уважение к прошлому и истории своего народа, своего города.

Практическая часть: составить эскиз монеты. Вылепить форму, используя особенности лепки.

Материалы: глина, инструменты и приспособления, вода.

Зрительный ряд: фотографии мемориальных досок, старинные монеты, медали.

Лепка горельефа (декоративной тарелки)

Содержание. Особенности лепки горельефа. Старинные архитектурные постройки с горельефами.

Практическая часть: составить эскиз декоративной тарелки. Вылепить работу, отражая особенности горельефа.

Зрительный ряд: фотографии Драматического театра в г. Калуга, фотографии старинных предметов быта.

Контррельеф (панно)

Содержание. Особенности лепки контррельефа. Область применения.

Практическая часть: составить эскиз панно. Выделить работу, отражая особенности контррельефа.

Зрительный ряд: фотографии оформления интерьеров, с использованием контррельефов.

Цветоведение

Содержание. Локальный цвет и цвет, богатый нюансами. Соотношение цвета и тона. Роспись с учетом цветовой доминанты.

Практическая часть: составить гармонию любого теплого или холодного цвета с различными его смесями. Расписать глиняную плоскость.

Материалы: краски, бумага, кисти, баночка с водой, глиняная плошка.

Зрительный ряд: таблица «Цветовой круг», репродукции картин И. Грабаря, Ф. Малявина, М. Врубеля, народная живопись.

Лепка «Колокола»

Содержание. Способы лепки «колокола», как основы лепки юбки «бабы-куклы» (Хлудневская игрушка), «барышни» (дымковская игрушка)

Практическая часть: лепка «колокола» пальцами из куска. Лепка «колокола из пласта».

Материалы: глина, вода, скалка.

Зрительный ряд: народные игрушки (женский образ).

Игрушка-сувенир «Рождественский ангел»

Содержание. Разнообразие способов лепки. Особенность каждого сувенира, его «изюминка», умение аккуратно и со вкусом оформлять сувениры.

Практическая часть: работа в материале по изготовлению сувенира. Итог-подарок бабушкам на «Рождественской елке».

Игрушечная посуда

Содержание. Лепка посуды пластическим способом «из пласта». Умение представлять предмет геометрической формой: шаром, кубом, цилиндром.

Обработка поверхности и внутренней части сосуда. Соляные знаки в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть: лепка посуды «из куска», декорирования посуды.

Зрительный ряд: керамическая посуда, фотографии.

Дымковская игрушка

Содержание. Дымковская игрушка «барышня», прообраз игрушки, условность, декоративность игрушки.

Практическая часть: составить эскиз игрушки «барыня». Лепка дымковской «барыни». Роспись дымковской «барыни». Мужские фигуры дымковского промысла. Особенности характера лепки мужской фигуры.

Практическая часть: составить эскиз мужской фигуры. Лепка игрушки. Роспись игрушки. Разработка творческих эскизов.

Образы крестьян в картинках А. Венецианова

Содержание. Изображение на полотнах русского художника жизни крестьян, предметов быта, национального костюма, его характерных особенностей.

Способы и средства художников вызывать уважение к нелегкой жизни народа, его духовным ценностям.

Практическая часть: выполбить в альбоме зарисовки из жизни крестьян, их одежду.

Материалы: альбом, карандаш, краски, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин А. Венецианова «На пашне. Весна», «Жница», «Крестьянская девушка с теленком» и др.

Филимоновская игрушка

Содержание. Особенности лепки и росписи филимоновской народной игрушки.

Эскизы по образцам промысла.

Практическая часть: выполнить зарисовки в альбоме. Составить эскиз лепки.

Лепка филимоновской игрушки. Роспись филимоновской игрушки. Разработка авторских эскизов сюжетных композиций.

Цветовая гамма

Содержание. Насыщенность цвета и его образное звучание. Обереговое значение росписи в народных игрушках.

Практическая часть: составление на бумаге колористической гаммы.

Материалы: гуашь, альбом, кисти.

Зрительный ряд: подлинные игрушки, таблицы с образцами

Хлудневская игрушка

Содержание. «Бабы-куклы»- самый многозначный и объемный сюжет народной игрушки. «Барышни» в хлудневской игрушке, их особенности лепки и росписи, ее декорирование.

Практическая часть: составить эскиз «барыни». Лепка хлудневской «барыни».

Роспись хлудневской игрушки.

Зрительный ряд: подлинные хлудневские игрушки «барыни».

Лепка сувениров

Содержание. Составление эскизов 2-3-х сувениров. Развитие навыков выполнения сувениров: росписи и работы в материале, мышление, художественное видение. Проведение игры «Ярмарка сувениров».

Мероприятия по развитию личности

Содержание. Экскурсии в музеи и на выставки. Встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства. Презентация авторами своих работ на выставках.

Оформление выставочных работ

Содержание. Разработка текстов этикеток к выставочным экспонатам, оформление работ к выставкам.

Итоговое занятие

Работа по созданию отчетной выставки, игра «Конкурс мастеров».

III-3 Учебно-тематический план 3-го года занятий

№	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теор. Час.	Практ. Час.
1.	Вводное занятие	3	2	1
2.	Хлудневские свистульки и гудухи	12	2	10
3.	Лепка и роспись хлудневских «грематух»	12	2	10
4.	Славянские символы в глиняной хлудневской игрушке	3	2	1
5.	Игрушка «Древо жизни»	15	1	14
6.	Незыблемость народных традиций	18	4	14
7.	Подвеска- сувенир «Грубящий ангел»	18	2	16
8.	Жизнь и быт крестьян д. Дешовки	18	4	14
9.	Игрушка «Дешовская певунья»	15	2	13
10.	Игрушка «Всадник на коне»	15	1	14
11.	Архитектурные постройки старого Козельска	21	3	18
12.	Лепка сувениров	12	—	12
13.	Мероприятия по развитию личности	27	—	27
14.	Оформление выставки	15	—	15
15.	Итоговое занятие	12	—	12
Итого:		216	25	191

III -3. Содержание

Вводное занятие

Содержание. Беседа «Праздник Свистуньи, ярилки». Птицы – олицетворение весны, тепла, света. Свист-оберег.

Практическая часть: составить эскиз свистулек.

Материалы: альбом, карандаш.

Зрительный ряд: свистульки, гудухи.

Хлудневские свистульки и гудухи

Содержание. Многообразие хлудневских свистулек (свистки, сопелки) и гудух. Отверстия для свиста и гудения. Наиболее традиционная роспись.

Практическая часть: Лепка камеры для свистульки. Лепка свистульки полностью. Изготовление отверстия для свиста и лада. Роспись свистулек и гудух.

Материалы: глина, палочка-спица для прокалывания отверстий.

Зрительный ряд: хлудневские свистульки.

Лепка и роспись хлудневских «грематух»

Содержание. Пластика хлудневской игрушки, ее живость, красота, ее своеобразная эстетика. Последовательность изготовления погремушки.

Практическая часть : выполнить эскиз лепки.

Лепка хлудневских «грематух».

Материалы: глина, стеки, приспособление для лепки « колокола».

Зрительный ряд: фотографии хлудневских игрушек, подлинные игрушки.

Славянские символы в глиняной хлудневской игрушке.

Содержание. Символы, сюжеты и композиции хлудневских мастериц.

Народные мастерицы д. Хлуднева.

Практическая часть: Выполнить зарисовки.

Материалы: Фотографии мастериц и их работ.

Игрушка «Древо жизни»

Содержание. Дерево как символ творческих сил природы, незыблемость миропорядка. Сюжет «дерево» в народном искусстве.

Практическая часть: Эскиз игрушки «Древо жизни», лепка игрушки в материале. Составить эскиз росписи. Расписать игрушку.

Незыблемость народных традиций

Содержание. Главный закон народного искусства – закон традиции. Авторская игрушка.

Практическая часть: Эскиз авторской игрушки.

Подвеска - сувенир «Трубящий ангел»

Содержание. Подвеска – сувенир – барельеф «Трубящий ангел», подвеска оформленная росписью.

Практическая часть: Составить эскиз барельефа. Вылепить форму. Эскиз росписи. Роспись подвески.

Зрительный ряд: Оптиная Пустынь – фотографии.

Жизнь и быт крестьян деревни Дешовки

Содержание. Этнография крестьян. Зарисовки одежды, головных уборов, бытовых вещей.

Практическая часть: Составить эскиз композиции из прошлой жизни крестьян. Вылепить игрушку в материале. Роспись игрушки.

Зрительный ряд: старинные бытовые вещи, костюмы (фотографии).

Игрушка «Дешовская певунья»

Содержание. Одежда, головные уборы женщин д. Дешовки. Встреча с участниками Дешовского народного хора.

Практическая часть: Зарисовка народного костюма. Лепка игрушки. Роспись игрушки.

Игрушка «Всадник на коне»

Содержание. Древний Козельск. Героическая оборона Козельска от татаро-монгольского ига. «Кони, коники» в хлудневской игрушке. Особенности лепки коня и всадника.

Практическая часть: Составить эскиз лепки игрушки «Всадник на коне» (игрушка, отражающая оборону Козельска от татаро-монгольского ига).

Лепка игрушки «Всадник на коне». Роспись игрушки.

Зрительный ряд: репродукция ^{дюрера} диаграммы И. Ращектаева «Оборона Козельска».

Архитектурные постройки старого Козельска

Содержание. Купеческие дома, храмы Козельска. Гармония архитектуры и природы. Чувство гармонии и равновесия в работе.

Практическая часть: выполнить зарисовки зданий. Составить эскиз лепки.

Выполнить игрушку комбинированным способом. Роспись игрушки.

Зрительный ряд: фотографии «Старый Козельск».

Лепка сувениров

Содержание. Особенности сувениров, выполненных на тему «Старый Козельск».

Практическая часть: Выполнить сувениры в разных техниках лепки.

Мероприятия по развитию ^{личности} лепки

Экскурсии в д. Дешовки. Встречи с участниками Дешовского народного хора. Экскурсия по городу. Экскурсии в краеведческий музей г. Козельска и г. Сосенский.

Оформление выставки

Оформление работ к текущим, отчетным выставкам и конкурсам, подготовка экскурсоводов.

Итоговое занятие

Отчетная выставка, участие в ярмарке.

II – 4. Учебно-тематический план 4-го года занятий

№	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теор. час	Практ. Час
1.	Вводное занятие	4	1	3
2.	Декоративные рельефы «С чего начинается Родина»	16	1	15
3.	Дешовский фольклор: песня, обряды, праздники	20	4	16
4.	Игрушка-сувенир «Дешовский хор»	8	1	7
5.	Знакомство с профессиями: игрушечника, керамиста, гончара.	4	4	—
6.	Лепка игрушек для ярмарки	20	1	19
7.	Народный костюм Козельских деревень	4	1	3
8.	Лепка игрушек большого размера	16	—	16
9.	Лепка сувениров	32	—	32
10.	Народные праздники Козельского района	4	4	—
11.	Храмовая архитектура Оптиной Пустыни	4	1	3
12.	Оформление выставочных работ	8	—	8
13.	Итоговое занятие	4	—	4
Итого:		144	18	126

III - 4. Содержание

Вводное занятие

Содержание. Знакомство с программой и задачами 4-го года занятий. Козельск - старинный русский город. Героическое прошлое Козельска. Посещение библиотеки. Композиция декоративных рельефов.

Практическая часть: выполнить эскизы и поиски вариантов композиций рельефов. Творческие работы.

Материалы: альбом, карандаш, краски.

Зрительный ряд: Козельск в фотографиях, репродукции диаграммы Н. Ращектаева. «Оборона Козельска».

Декоративные рельефы «С чего начинается Родина»

Содержание. Особенности составления композиции декоративного панно с учетом размера и вида формы. Пластины по форме. Роспись рельефов.

Практическая часть: составить эскиз лепки по определенной форме. Нанести рисунок на форму, выполнить лепку. Просушить, обжечь. Составить эскиз росписи. Выполнение набросков с натуры фигуры человека; перевод реалистического изображения в декоративное, творческие задания. Выполнить роспись.

Материалы: альбом, карандаш, краски, глина, инструменты и приспособления, печь для обжига.

Дешовский фольклор: песни, обряды, праздники

Содержание. Знакомство с песнями, обрядами жителей деревни Дешовки. Особенности Дешовского фольклора. Народный костюм.

Практическая часть: выполнить зарисовки костюма, эскизы картинок, используя впечатления от услышанного с натуры, разработка эскиза сюжетной композиции. Лепка сюжетной композиции, сушка, обжиг. Роспись изделия. Творческая поездка в д. Дешовки.

Игрушка - сувенир «Дешовский хор» (мелкая пластика)

Содержание. Особенности образа. Лепка игрушки на основе хлудневской «грематухи».

Практическая часть: составить эскиз лепки. Лепка игрушки-сувенира. Составить эскиз росписи. Нанести роспись на форму.

Зрительный ряд: Эскизы народных костюмов, хлудневские игрушки.

Знакомство с профессиями игрушечника, керамиста, гончара

Содержание. Встречи с мастерами «глиняных дел», экскурсия г. Воротынок на завод керамического производства. Техника керамического производства.

Лепка игрушек для ярмарки

Содержание. Особенности ярмарочных игрушек. Эскизы комической игрушки, свистульки. Работа с литературой.

Практическая часть: разработка эскизов ярмарочных игрушек. Лепка игрушек, сушка, обжиг. Роспись игрушек.

Народный костюм Козельских деревень

Содержание. Экскурсия в этнографический музей г. Сосенского. Зарисовка костюмов, предметов быта.

Лепка игрушек большого размера (образы жителей старого Козельска)

Содержание. Особенности выполнения игрушки большого размера. Выделение росписью характерных особенностей игрушки. Композиционное видение больших форм.

Практическая часть: Вылепить игрушку. Сделать оформление игрушки предметами. Расписать игрушки.

Лепка сувениров

Содержание. Использование темы «Старый Козельск», «Оптина Пустынь» в сувенирах.

Практическая часть: Составить эскизы. Выполнить сувениры в разных техниках лепки. Расписать гуашью после обжига.

Народные праздники Козельского района

Содержание. Народные праздники «масленица», «зеленые святки». Принять участие в ярмарках.

Храмовая архитектура Оптиной Пустыни

Содержание. Экскурсия в Оптину Пустынь.

Оформление выставочных работ

Содержание. Текущие и отчетные выставки, конкурсы. Отбор экспонатов, название работ. Разработка эскизов выставочной экспозиции.

Итоговое занятие

Содержание. Правила общения с посетителями выставки, гостями.

II – 5. Учебно-тематический план 5-го года занятий

№	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теор. час	Практ. час
1.	Вводное занятие	4	1	3
2.	Храмовая архитектура Козельского района	4	1	3
3.	Декоративное панно «Оптина Пустынь»	12	2	10
4.	Жизнь и быт горожан в старом Козельске	8	4	4
5.	Коллективная работа «Провинциальный городок»	12	1	11
6.	Новогодний сувенир	8	—	8
7.	Декоративное панно «Героическое прошлое Козельска»	32	4	28
8.	Лепка сувениров «Дешовская певунья», «Грубящий ангел»	28	1	27
9.	Знакомство с профессиями: дизайнера по интерьерам, художника-оформителя.	4	—	4
10.	Лепка композиционных работ на тему «Житие Оптинских старцев»	12	1	11
11.	Мероприятия по развитию личности	8	—	8
12.	Оформление выставочных работ	8	—	8
13.	Итоговое занятие	4	—	4
	Итого:	144	15	129

III - 5. Содержание

Вводное занятие

Содержание. Знакомство с программой 5-го года занятий. Ее основа- «Козельск – город туристов».

Практическая часть: Экскурсия по городу, зарисовки на пленере.

Храмовая архитектура Козельского района

Содержание. Знакомство с архитектурными постройками Оптиной Пустыни, Шамордино, их особенностями (по фотографиям, репродукциям).

Практическая часть: Экскурсия в Оптину Пустынь.

Зрительный ряд: Альбомы: «Благодатная Оптина (Оптина в фотографиях)», «Оптина Пустынь», «Шамордино». Фотографии Л. Филиновой «Храмы Козельского района».

Декоративное панно «Оптина Пустынь»

Содержание. Технология лепки панно.

Практическая часть: Работа над эскизами. Конкурс эскизов. Лепка панно. Роспись декоративного панно «Оптина Пустынь».

Зрительный ряд: альбомы Оптиной Пустыни, фотографии.

Жизнь и быт горожан в старом Козельске

Содержание. Знакомство с жизнью и бытом горожан старого Козельска. Понимание уклада жизни.

Практическая часть: Сбор материала, работа с литературными источниками, экскурсия в музей г. Козельска. Выполнение записей и набросков, зарисовок с натуры.

Зрительный ряд: фото из собрания В. Николаева «Старый Козельск».

Коллективная работа «Провинциальный городок»

Содержание. Особенности работы над темой «Провинциальный городок»

Практическая часть: Индивидуальная работа по заданию (лепка отдельных объектов). Сушка, обжиг, роспись. Составление композиции «Провинциальный городок».

Новогодний сувенир

Содержание. Специфика новогоднего сувенира. Роль фантазии в создании новогодних сувениров.

Практическая часть: составить эскизы лепки. Лепка сувениров разными способами. Составить эскиз росписи. Роспись сувениров.

Декоративное панно «Героическое прошлое Козельска»

Содержание. История города в средневековый период. Козельск в годы Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Работа с музейными фондами.

Практическая часть: Работа над эскизами к панно «Козельск – злой град». Лепка панно. Отделочные работы (вошение керамики).

Лепка сувениров «Дешовская певунья», «Трубящий ангел»

Содержание. Работа в разных техниках лепки и разнообразными приемами.

Творческие работы.

Практическая часть: Работа над эскизами. Лепка сувениров разными способами.

Роспись сувениров.

Знакомство с профессиями дизайнера по интерьерам, художника-оформителя

Содержание. Встречи с людьми творческих профессий, экскурсия в Калужский художественный колледж.

Лепка композиционных работ на тему «Житие Оптинских старцев»

Содержание. Знакомство с житием Оптинских старцев: Амвросия, Макария, Льва и др. Экскурсия в Оптину Пустынь. Специфика композиционных работ.

Практическая часть: составление эскизов. Лепка по эскизам. Роспись или вошение.

Мероприятия по развитию личности

Экскурсии в краеведческий музей, посещение архитектурных комплексов, встречи с творческими коллективами, общение с мастерами художественного творчества. Участие в выставках, ярмарках, конкурсах.

Оформление выставочных работ

Отбор экспонатов, составление текстов к этикеткам, их оформление. Презентация выставок, защита авторами выставленных ими работ.

Итоговое занятие

Отчетная выставка, выпускной вечер.

IV- 1. Список используемой литературы

1. Афанасьев А. ^{Жизнь}Женщина жизни - С - В Оптина Пустынь.2003.
2. Анисимов Н.Н., Сорокин В.Н. Козельск .- Калуга,1969.
3. Андреева Е.Д. Калужский край. Козельский район. М., Институт Наследия, 1999.
4. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка.- Ленинград, Художник РСФСР, 1988.
5. Боярцев В. Альманах Злой град.- Калуга, Полиграф- Информ, 2003.
6. Боголюбов И. Скульптура на занятиях в школьном кружке . – М., Просвещение, 1986.
7. Блинов Г. Сказки без слов. Т.,1974.
8. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина - Я., 1998.
9. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка.- М., Пищевая промышленность,1981.
10. Дундукова Д.П., Лондарев А.А. Глиняная Хлудневская игрушка. Народные промыслы.- К., 2000.
- 11.Евгин А. Козельск. Средневековая Русь, - Т.1996.
- 12.Жеганова С.К. Русская народная живопись. – М., Просвещение, 1984.
- 13.Конышева Н. Лепка в начальных классах - М., 1990.
- 14.Коморова Т.С. Методика преподавания ИЗО и декоративно - прикладного творчества.- М., Просвещение, 1997.
- 15.Кузнецова Г.Н. История русского народного костюма Козельских деревень. Калуга, 2003.
- 16.Некрасова – Каратеева О. В традициях народной игрушки - Юный художник №8, 91.
- 17.Поверин А. Гончарное дело – М., Культура и традиции, 2002.
- 18.Федотов Г. Дарите людям красоту - М., 1985.
- 19.Федотов Г. Послушная глина - М.,1999.
- 20.Фролова Е. Чистый источник - М., 1990.
- 21.Шалина Л. Птички - Юный художник №6, 90.

IV–2. Список рекомендуемой литературы

1. Абраменкова В. Игры и игрушки наших детей. М., 2001.
2. Бородина А.В. Основы православной культуры М., Покров 2003.
3. Гребенников И. В. Семейное воспитание.- М., Политиздат, 1990.
4. Ганаго Б. Будем как дети. Минск. Издательство Белорусского Экзархата .2002.
5. Лободина С.В. Способности ребенка. – СПб., Издательство «Диалог», 2004.
6. Медведева И. Дети нашего времени. – М., 2003.
7. Оптина Пустынь.- Козельск, Издательство Свято-Введенского монастыря Оптина Пустынь, 1997.
8. Соколов А.В. Сценарии православных праздников, М., Школьная Пресса, 2003.
9. Священномученик Владимир, Митрополит Киевский и Галицкий, Беседы о православном воспитании. – Мн.: Свято-Елисаветский монастырь, 2003.
10. Тубельская Г.Н. Праздничная энциклопедия школьного библиотекаря. – М., Школьная библиотека, 2003.